PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 1ª A Anno Scolastico: 2020/2021

Docente: ALBERTO FERRARI

Materia: ITALIANO

TESTI DI RIFERIMENTO:

- A. BARICCO – SCUOLA HOLDEN, *La seconda luna, Leggere 1*, Zanichelli, Bologna, 2018
- A. BARICCO – SCUOLA HOLDEN, *La seconda luna, Narrare*, Zanichelli, Bologna, 2018
- A. BARICCO – SCUOLA HOLDEN, *La seconda luna, Scrivere*, Zanichelli, Bologna, 2018

CONTENUTI AFFRONTATI

TEMATICA DEL PERIODO	***ARGOMENTI TRATTATI***	**Esperienza a partire dal tema**
Le parole	*W.Whitman, prova di ingresso* Incipit Il personaggio Explicit Prontuario degli errori Prontuario lessicale Introduzione al MITO **Introduzione al TACCUINO**	Scrittura di un racconto, valutato dalla scrittrice Paola Zannoner
La paura	Analisi del genere thriller e horror	Lettura di racconti, rielaborazione e stesura di una storia
La gloria	Percorso attraverso le grandi opere del passato a partire dal significato dei miti e approfondendo le tematiche di Iliade e Odissea.	Confronto sulla trasformazione dei valori, conversazioni in classe Rielaborazioni scritte a partire dai principali episodi dell'Iliade e dell'Odissea
Il conflitto	La struttura del romanzo/racconto (fabula intreccio; rapporto con il tempo) Come si scrive un dialogo.	

Viaggi	Il punto di vista L'ambientazione Il lessico (recupero delle conoscenze acquisite)	Lettura integrale di un romanzo e riflessione sul viaggio di formazione (cfr.Balzano e Galiano)
Pathos emozione/sofferenza	La tragedia	Lettura integrale di una tragedia (Alcesti) Lettura di passi dalle tragedie, riflessione sul genere e sui temi

ATTIVITÀ NELLO SPECIFICO

METODO DI STUDIO
Presentazione alla classe del metodo Cornell sugli appunti

GRAMMATICHE TESTUALI
Prontuario degli errori ortografici
Struttura della frase semplice: argomentali e circostanziali, valenze verbali, transitivi e intransitivi, complementi del nome, come costruire la frase ordinata
Struttura della frase complessa e connessioni sintattiche
Riprese anaforiche e coesione
Consolidamento del lessico
Revisione del testo

ATTIVITÀ DI SCRITTURA
- Viene introdotta l'attività di Taccuino: scrittura settimanale a partire da sollecitazioni dei docenti.
- Divisi a gruppi i ragazzi compongono un racconto di gruppo che viene elaborato durante il laboratorio settimanale di scrittura (classe divisa a metà o lavoro in compresenza) a partire da proposte di approfondimento e scrittura su:
  > incipit
  > il personaggio (Carta d'identità del personaggio)
  > i dialoghi
  > tecniche di narrazione
  I lavori vengono presentati alle famiglie e inseriti nel sito.
- Lavoro personale di creazione di un racconto come continuazione del romanzo *"L'Ultimo Faro"* con tema legato al cyberbullismo. I racconti vengono poi presentati alla scrittrice Paola Zannoner in un incontro *online*.

ATTIVITÀ DI LETTURA
Da Leggere 1:
- *Tre mort*i (p.264)
- *La sirena* (p.319)
- *Sentinella* (p.44)
- *Segreti* (p.98)
- *Le lacrime di cera* (p.410)
- *Ma Bohème* (p.424)
- *Ferro* (p.432)
- *Lo scrittore* (p.428)
- *Funes, o della memoria* (p.613)
- *Un messaggio dell'imperatore* (p.361)

- *Una scarpa di sette centimetri e mezzo* (p.537)
- *La donna che arriva alle sei* (p.222)
- *Notte* (p.237)
- *Restare in vita* (p.214)
- *Il racconto di Natale di Auggie Wren* (p.131)
- *Dopo che mi buttarono nel fiume e prima di annegare* (p.16)
- *Il cuore rivelatore* (p.296)
- *La collana* (p.31)

Letture aggiuntive:
- *L'ultimo faro* (di P. Zannoner), lettura integrale;
- Un romanzo a scelta tra quelli menzionati nella seguente presentazione (lettura integrale): http://www.flashgiovani.it/sites/default/files/2016-11/un_libro_per_me.pdf
- *Colline come elefanti bianchi* (di E. Hemingway) lettura integrale del racconto fornito in traduzione nella seguente presentazione: https://countryzeb.files.wordpress.com/2012/09/colline_come_elefanti_bianchi.pdf
- *Iliade* di Omero (passi scelti in traduzione su file PDF fornito dal docente https://a8ds.altervista.org/omero-iliade-audiolibro/);
- *Iliade* (di A. Baricco), lettura integrale;
- *Alcesti* di Euripide;

Inoltre, lettura integrale dei seguenti racconti su file forniti dal docente:
- *Sul fiume*, Maupassant
- *La notte*, Maupassant
- *I Vurdalak*, Tolstoj
- *Il gatto nero*, Poe
- *Il rifugio*, Maupassant
- *I ratti nei muri*, Lovecraft
- *L'ospite di Dracula*, Stoker
- *La voce nella notte*, Hodgson
- *Dagon*, Lovecraft
- Passi scelti da:
  Edipo re
  Le Supplici
  Antigone
  Medea

- Lettura integrale di Galiano, *Dormi stanotte sul mio cuore* oppure Balzano, *L'ultimo arrivato*.
- Lettura integrale di Spiegelman, *Maus* (prima parte)

Rispetto al piano di lavoro iniziale il programma è stato svolto pressoché integralmente.
Alcuni aspetti tuttavia sono stati accennati velocemente per mancanza di tempo, come
- Ritmo (punteggiatura e sintassi);
- Approfondimento sulla frase complessa e uso dei connettivi
- Lettura di Ovidio, *Heroides* (non svolta)

Caselle di Selvazzano, 3 giugno 2021

Il docente

_____

I rappresentanti degli studenti

_____

_____