

LICEO SCIENTIFICO STATALE «GALILEO GALILEI»
Scientifico Linguistico Scienze Applicate
Via Ceresina 17 - 35030 SELVAZZANO DENTRO (PD)
Tel. 049 8974487 Fax 049 8975750
www.liceogalileogalilei.edu.it

✉ pdps11000p@istruzione.it pdps11000p@pec.istruzione.it
C.F. 92160330285 Cod. Ministeriale PDPS11000P

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5^A SEZIONE L
Indirizzo: Liceo Linguistico

IL CONSIGLIO DI CLASSE

ITALIANO	Prof. QUETORE Monica
FILOSOFIA e STORIA	Prof. DE GOL Manuel (GRIGGIO Chiara suppl.)
INGLESE	Prof. VISENTIN Susanna
TEDESCO	Prof. DELOGU Barbara
SPAGNOLO	Prof. D'AMBROSIO Giovanna
Lettore madrelingua Inglese	Prof. LUCAS Evan
Lettrice madrelingua Tedesca	Prof. MAYR BAGNOLI Elisabeth
Lettrice madrelingua Spagnola	Prof. RADO Luisa
MATEMATICA e FISICA	Prof. DALLA MONTA' Cristina
SCIENZE NATURALI	Prof. MARGIOTTA Renato
STORIA dell'ARTE	Prof. MAGAROTTO Luca
SCIENZE MOTORIE	Prof. CHINA Rosa
RELIGIONE	Prof. BARCARIOLO Paola

Coordinatrice: prof.ssa QUETORE Monica

1. PREMESSA

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (dall'Allegato A del DPR 89 del 15 marzo 2010): Liceo linguistico

“Il percorso del Liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- *aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;*
- *avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;*
- *saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;*
- *riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;*
- *essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;*
- *conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;*
- *sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.”*

2. SVOLGIMENTO DELL'ANNO SCOLASTICO 21-22 ALLA LUCE DELL'EMERGENZA SANITARIA

Gli studenti che affrontano l'Esame di Stato nel 2021-22 hanno vissuto l'intero triennio nel corso delle diverse fasi della pandemia da Covid-19. Preme ricordare che durante la loro Classe terza (a.s. 2019-20), con l'emergere della pandemia, la didattica si è realizzata, per la prima volta ed in via inizialmente sperimentale, nelle forme dell'ormai familiare DaD. Inoltre, al termine dell'a. s. 2019-20, *ope legis* la promozione è stata garantita a tutti. Nel successivo a.s. 2020-21, a fronte di un'ormai consolidata pratica della DaD, va rilevato che i periodi di sospensione delle lezioni in presenza sono stati numerosi e prolungati; anche in considerazione di ciò, oltre che della sofferenza pregressa, i criteri valutativi al termine dell'a. s. sono stati resi più flessibili, sia per quanto concerne la promozione a giugno, sia per gli esami di giudizio sospeso. Nel corrente a.s. 2021-22 la DaD, pur attuata in periodi limitati e per classi singole, secondo il tracciamento dei contatti, ha comunque influito sull'andamento didattico, sui tempi e modi degli apprendimenti, che ne sono stati resi essenziali nelle conoscenze e nello sviluppo di abilità e competenze. Va anche ricordato come la rarefazione delle relazioni umane, fondamentali nell'ambito scolastico, tanto per gli apprendimenti quanto per l'armonica crescita della personalità, abbiano determinato presso numerosi studenti situazioni di disagio, più o meno marcato.

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE al 15 maggio 2022

La classe 5^AL è composta da 19 studentesse e 6 studenti, tutti provenienti dalla classe Quarta; la classe si caratterizza per il suo spirito di collaborazione, per una diffusa disponibilità nei confronti delle proposte didattiche ed integrative e per un collaudato grado di autonomia e concretezza anche nelle questioni organizzative – come è emerso anche nelle condizioni difficili imposte dalla

pandemia. Naturalmente non tutti gli studenti sono approdati con pari velocità a questi traguardi, ma anche quelli che presentavano in Terza un atteggiamento più superficiale e discontinuo hanno progressivamente consolidato il loro metodo di studio e il loro grado di responsabilità, raggiungendo risultati soddisfacenti, prova ne sia che – al di là delle iniziative legislative – pressoché tutti gli studenti – ad eccezione di pochissimi casi - hanno conseguito la promozione in Terza e in Quarta senza debiti formativi, e soprattutto il conseguimento delle certificazioni linguistiche, che rappresenta un obiettivo strategico dell’Indirizzo, è stato portato avanti con successo dalla maggior parte degli studenti, pertanto gli obiettivi educativi sopra citati possono dirsi conseguiti da tutti, pur con gradi diversi.

4. EVOLUZIONE NELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

classe	Numero iniziale di iscritti	Respinti tra giugno e agosto	Numero di trasferimenti durante l’anno scolastico in uscita (-) e in entrata (+)
Terza	24		
Quarta	25		
Quinta	25	--	

5. Composizione del consiglio di classe e variazioni intervenute

DOCENTI	A.S. 2017-18	A.S. 2018-19	A.S. 2019-20	A.S. 2020-21	A.S. 2021-22
Religione	Barcariolo	Barcariolo	Barcariolo	Barcariolo	Barcariolo
Italiano	Lunardi	Barin	Biviano	Quetore	Quetore
Latino	Marsilio	Marsilio			
Inglese	Visentin	Visentin	Visentin	Visentin	Visentin
Tedesco	Delogu	Delogu	Delogu	Delogu	Delogu
Spagnolo	D’Ambrosio	D’Ambrosio	D’Ambrosio	D’Ambrosio	D’Ambrosio
Storia	Marsilio	Marsilio	De Gol	De Gol	De Gol/Griggio
Filosofia			De Gol	De Gol	De Gol/Griggio
Matematica	Bottazzi	Bottazzi	Bisco	Bisco	Dalla Montà
Fisica			Bisco	Bisco	Dalla Montà
Scienze Naturali	Camporese	Camporese	Margiotta	Margiotta	Margiotta
Storia dell’Arte			Magarotto	Magarotto	Magarotto
Scienze Motorie	China	China	China	China	China

6. OBIETTIVI EDUCATIVI CHE IL CONSIGLIO DI CLASSE SI È PREFISSO NELLA PROGRAMMAZIONE DI INIZIO ANNO

Obiettivi educativo-didattici comuni (competenze trasversali e competenze di cittadinanza)

Obiettivi educativi:

- Attenersi alle disposizioni del Regolamento di Istituto, comprese quelle riguardanti il protocollo sanitario;
- Partecipare alle lezioni, in presenza e a distanza, in modo costruttivo e collaborativo;
- Rispettare le regole di civile convivenza (rispetto delle persone e delle cose), assumendo consapevolezza circa l’esercizio di una cittadinanza attiva, responsabile e in un’ottica globale.

Obiettivi didattici trasversali:

- Saper argomentare in modo corretto ed efficace, affinando il lessico specifico di ogni disciplina;
- Consolidare un metodo di studio regolare ed autonomo, tale da coordinare l'attività in presenza con la DDI e l'impegno domestico;
- Saper cogliere i nuclei fondamentali di ogni materia e organizzare organicamente i dati del sapere, evitando un approccio settoriale;
- Sviluppare la capacità di autovalutazione, anche a fini orientativi.

Profilo finale, con livelli di raggiungimento degli obiettivi a giudizio del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe ritiene che tutti gli studenti abbiano raggiunto gli obiettivi prefissati, in particolare: che una percentuale contenuta di studenti (circa il 30%) possa vantare una preparazione ottima, grazie ad un metodo particolarmente efficace e ad una apprezzabile capacità di rielaborazione dei contenuti, mentre la parte più rilevante di studenti (circa il 70%) abbia conseguito una preparazione discreta – solo in pochi casi sufficiente, un metodo di studio corretto e una padronanza linguistica e lessicale adeguata.

INTEGRAZIONE ALLA DIDATTICA DISCIPLINARE

CLASSE TERZA [l'attività è stata molto ridotta, in quanto è subentrato il *lockdown*]

Attività integrative:

- Percorso di Educazione alla Cittadinanza sull'Unione Europea (prof. Rossato, 5 ore)
- Giornata della Memoria (27/01/20) e del Ricordo (10/02/20)
- Scambi con scuole estere: Madrid: accoglienza 8-15/11/2019,

Attività di educazione alla salute [referente prof. Visentin]: non è stato possibile portarle avanti, in quanto è subentrato il *lockdown*

Attività di ASL [referente prof. Bisco]

Corso di base sulla sicurezza (4 ore)

CLASSE QUARTA

Attività di educazione alla salute deliberate (con indicazione del referente del CDC): non effettuate, per le difficoltà date dalla pandemia

REFERENTE per l'Educazione alla Salute: prof. Rosa China

Attività di PCTO (per il triennio, con indicazione del referente del CDC):

- Progetto di Crowdfunding, in collaborazione con Camera di Commercio di PD e VE – referenti prof. Bisco e prof. De Gol
- Settimana Scientifica – due conferenze, una sulla Chimica sostenibile e una sull'acustica dei teatri
- Certificazioni linguistiche (in particolare Inglese: 18 studenti, fra CAE e FCE)
- Progetto FAI – Apprendisti Ciceroni - referente prof. Magarotto
- Progetto Z Lab, in collaborazione con IntesaSanPaolo (solo alcuni studenti) – a cura prof. Bisco
- Progetto Archeologia, in collaborazione con Università di Venezia (solo alcuni studenti)
- Attività di orientamento post- diploma (tra cui Agripolis) – referente prof. Billato

REFERENTE per le attività PCTO: prof. Bisco Ferdinando

Percorsi di Educazione alla Cittadinanza:

- Intervento di Educazione alla cittadinanza, sul tema “La cittadinanza globale”, a cura del prof. Tirabassi
- Giornate della Memoria e del Ricordo – coinvolto tutto l’Istituto

REFERENTE per i percorsi di Cittadinanza: prof. De Gol Manuel

Progetti legati a personali attività didattiche interne al curricolo:

- Radio GAGA di Istituto – a cura prof. D’Ambrosio
- Elementi di primo soccorso in ambito traumatologico – a cura prof. China

CLASSE QUINTA

- Settimana Scientifica – due conferenze su Filosofia della Scienza e Teoria della relatività (a Marzo)
- Escursione sportivo-naturalistica in Trentino – Val di Sole, 16 e 17 Maggio
- Certificazioni linguistiche in Inglese (4 studenti), e in Spagnolo (3 studenti – DELE b2), con i corsi di preparazione relativi, a partire da Gennaio;
- Corso traduzione Lingua Spagnola, in coll. con DiSLL – UniPD (solo per 4 studentesse) – inizio 15/11
- Attività di orientamento post- diploma (tra cui Agripolis) – referente prof. Billato
- Attività di Couselling – rivolta a tutti gli studenti, a cura della prof. Meconcelli e del prof. Realdi

REFERENTE per le attività PCTO: prof. De Gol Manuel

Percorsi di Educazione alla Cittadinanza:

- Intervento di Educazione alla cittadinanza, sui temi: Famiglia, Uguaglianza di genere ed emancipazione femminile, Solidarietà, il Contratto di lavoro e politiche occupazionali giovanili, cenni di Diritto internazionale dei conflitti armati e della protezione dei rifugiati.
- Intervento a cura dell’Unione Camere penali su “Il processo penale e la *giustizia mediatica*”(Dicembre 20/12 - 2 e 3 ora)
- Giornate della Memoria e del Ricordo – coinvolto tutto l’Istituto, ma in particolare per le classi Quinte è stato presentato a scuola lo spettacolo “Raccontar di Ofelia”, preceduto da una conferenza esplicativa sull’esodo giuliano-dalmata - a Febbraio
- Conferenze on line proposte dalla prof. Griggio: “La mia storia di non-amore” – incontro con Lucia Annibali, a cura della Redazione di “Ristretti Orizzonti” (7/03/2022). “La guerra vicina: capire il conflitto in Ucraina”, a cura dell’ISPI (22/03/2022). “Il male non è invincibile” – incontro con Agnese Moro e Franco Bonisoli, a cura della Redazione di “Ristretti Orizzonti”
- Conferenza del prof. Furlan sulla Bioetica a Maggio

REFERENTE per i percorsi di Cittadinanza: prof. De Gol Manuel

Attività di educazione alla salute deliberate (con indicazione del referente del CDC)

- Prevenzione andrologica – a cura della Fondazione Foresta – 2/12, h. 9.10 – 11.10
- Associazione ADMO Padova – 20/01, h. 9.10 – 10.10
- Associazione Avis di Caselle, 1 h, 29/01/2022

REFERENTE per l’Educazione alla Salute: prof. Rosa China

Attività di Istituto

- Radio GaGa e Giornalino di Istituto
- Laboratorio teatrale (in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto) - solo per una studentessa

7. CONTENUTI, STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE (indicatori adottati per la formulazione dei giudizi e/o dei voti).

Per valutare le prestazioni degli studenti, ossia il loro grado di raggiungimento degli obiettivi di apprendimento fissati a conclusione del periodo intermedio e finale del percorso curricolare, sono state utilizzate diverse tipologie di prove (per la loro specificazione si rinvia all'allegato A di ogni disciplina).

Le modalità di valutazione delle singole prove (o del complesso delle prove al fine di esprimere un giudizio globale) si è basata sui seguenti criteri di corrispondenza fra prestazioni dello studente, valutate in termini di conoscenze, competenze e abilità, e punteggio (voto) numerico attribuito. Il voto misura il profitto dello studente, cioè il grado di raggiungimento degli obiettivi di apprendimento che si è inteso valutare.

8. Indicatori utilizzati per valutare il grado di conseguimento degli obiettivi formativi e pedagogici.

Sono stati valutati i seguenti indicatori:

- a) **comportamento** (partecipazione, frequenza, attenzione, correttezza e capacità di relazioni interpersonali, **rispetto di persone, cose, strutture**);
- b) **progressione nell'apprendimento** (miglioramento del metodo, recupero, acquisizione di abilità anche con informazioni minime);
- c) **capacità** (analisi e sintesi, senso critico, autocorrezione).

9. CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE FORMATIVE E SOMMATIVE

- a) **Comprensione** delle consegne e **conoscenza** dei contenuti
- b) **Correttezza linguistica** e uso della **terminologia** appropriata
- c) **Capacità di rispondere in modo sintetico, ma esaustivo** alle richieste

N.B. Gli indicatori specifici per la valutazione delle singole discipline sono negli allegati A.

Sono parte integrante del "Documento del 15 maggio":

- N. 12 ALLEGATI A - Relazioni finali relative alle discipline dell'ultimo anno di corso a cura dei singoli docenti
- ALLEGATO B: Presentazione delle attività relative ai "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento"
- ALLEGATO C: Presentazione delle attività relative ai "Percorsi di cittadinanza e Costituzione"

Selvazzano Dentro, 15 maggio 2022

Il Consiglio di Classe

ITALIANO

FILOSOFIA e STORIA

INGLESE

LETTORATO INGLESE

TEDESCO

LETTORATO TEDESCO

SPAGNOLO

LETTORATO SPAGNOLO

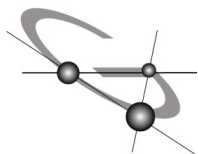
MATEMATICA e FISICA

SCIENZE

STORIA DELL'ARTE

SCIENZE MOTORIE

RELIGIONE



LICEO SCIENTIFICO STATALE «GALILEO GALILEI»

Scientifico Linguistico Scienze Applicate
Via Ceresina 17 - 35030 SELVAZZANO DENTRO (PD)
Tel. 049 8974487 Fax 049 8975750

www.liceogalileogalilei.gov.it

✉ pdps11000p@istruzione.it pdps11000p@pec.istruzione.it
C.F. 92160330285 Cod. Ministeriale PDPS11000P

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE QUINTA SEZIONE L

DOCENTE: PROF.

MAGAROTTO LUCA

Materia: STORIA DELL'ARTE

- **MANUALI IN USO**

Opera vol. 2 (Edizione Blu),

L.Colombo, A.Dionisio, N.Onida, G.Savarese, Edizioni Sansoni per la scuola.

Opera vol. 3 (Edizione Blu),

L.Colombo, A.Dionisio, N.Onida, G.Savarese, Edizioni Sansoni per la scuola.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

Individuazione delle caratteristiche generali di ogni periodo/movimento studiato; analisi delle principali opere del Barocco, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo e fenomeni ad esso collegati. Impressionismo e le successive influenze nell'arte. Avanguardie storiche del Novecento.

Si faccia riferimento alla tabella per le opere e gli autori analizzati.

Competenze/abilità

Gli studenti sanno descrivere ed analizzare un'opera riconoscendone gli elementi iconografici, compositivi e iconologici essenziali. Sono in grado di collocare l'opera nel contesto di riferimento, operando opportuni collegamenti anche con altri argomenti non direttamente legati ai soli aspetti artistici.

La classe ha lavorato con interesse dimostrando discrete capacità di analisi e rielaborazione. Il comportamento è quasi sempre corretto. La maggioranza degli alunni si attesta su un livello medio; un piccolo gruppo su un livello buono e alcuni su un livello sufficiente.

- **DIDATTICA IN PRESENZA**

Metodologie e strumenti adottati per la didattica in presenza

Uso dei libri di testo, lezioni frontali, lavori di gruppo, lavoro utilizzo della LIM per visionare immagini, documentari e contributi multimediali di artisti vari. Condivisione di materiale e di integrazioni sulla piattaforma didattica on-line di istituto.

Criteria e strumenti di valutazione

La valutazione è avvenuta mediante verifiche orali frontali in itinere, esposizioni e prove scritte (questionari a risposta aperta) utilizzando criteri sommativi e formativi in considerazione del livello di partenza, dei progressi in itinere, dell'autonomia e capacità di lavoro e di autocorrezione, della partecipazione al dialogo educativo.

Per i Criteri e le Griglie di valutazione e il numero minimo delle verifiche si fa riferimento a quanto deliberato nella Programmazione di Dipartimento.

- **DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

Metodologie e strumenti usati per la didattica a distanza

Durante la l'attività di DDI, sono stati integrati gli strumenti già in uso (libro di testo) con video-lezioni in diretta attraverso il software Meet della suite Google Workstation in uso presso l'Istituto.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

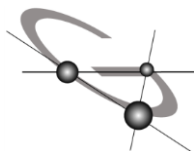
Contenuti delle lezioni svolte durante l'anno scolastico 2021-22 e di eventuali approfondimenti, con l'indicazione dei tempi.

Descrizione analitica del programma	Periodo di svolgimento	N° di ore
<p>SEICENTO E BAROCCO (vol.2) (Introduzione, contesto, riferimenti culturali e temi)</p> <p>Caravaggio: naturalismo, uso della luce e il suo valore simbolico. "Canestra di Frutta", "Giuditta e Oloferne", "La vocazione di Matteo". P.210-215</p> <p>Caravaggio: caratteristiche e influenze nell'arte. Artemisa Gentileschi "Giuditta e Oloferne" P.222-223</p> <p>Barocco introduzione e contesto; spettacolarizzazione e coinvolgimento emotivo. P.228-229</p> <p>G.L.Bernini: "David", "Apollo e Dafne", "Estasi di Santa Teresa" nella Cappella Cornaro, "Baldacchino di San Pietro". P.230-235</p> <p>Architettura barocca</p> <p>- G.L.Bernini: Colonnato di Piazza San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale. P.236-237</p> <p>- F.Borromini: San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza. P.240-243</p> <p>Le regge, Tardobarocco e Rococò Versailles, Caserta, palazzina di caccia di Stupinigi. P.264-265, 268-270</p> <p>Tiepolo "Il Rapimento di Ifigenia", J-H.Fragonard "L'altalena", W.Hogarth "Il matrimonio alla moda". P.272 (quadraturismo), P.278-281.</p> <p>Il fenomeno del Vedutismo; la camera ottica, il capriccio. Canaletto "Il ritorno del Bucintoro", "Il laboratorio del tagliapietre" P. 284-286</p>	<p>Settembre Ottobre</p>	<p>10</p>
NEOCLASSICISMO e ROMANTICISMO	Novembre	14

<p>(Introduzione, contesto, riferimenti culturali e temi)</p> <p>Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - A.Canova "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria", "Paolina Borghese come Venere vincitrice", "Amore e Psiche". P.8-11 - J.L.David "Il giuramento degli Orazi", "Napoleone attraversa le Alpi", "L'assassinio di Marat", "Napoleone nel suo studio". P.12-16 - J-A-D.Ingres "Grande odaliska". P.18, 21 - F.Goya "Maja desnuda", "Maja vestida", "La famiglia di Carlo IV", "Le fucilazioni del 3 maggio 1808", "Saturno che divora un figlio". P.22-25 <p>Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - C.Friedrich "Viandante sul mare di nebbia", "Abbazia nel querceto". P.38 - J.Constable "Flatford mill", "La cattedrale di Salisbury". P.39 - W.Turner "Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni", "pioggia vapore e velocità", "La valorosa temeraire". P.36, 40, 62 - C.Corot "Ponte di Narni". P.41 - T.Gericault "Alienata con monomania dell'invidia", "La zattera della Medusa". P.45-47 - E.Delacroix "Morte di Sardanapalo", "La Libertà che guida il popolo". P.48, 50-51 - F.Hayez. "I profughi di Parga", "Il bacio". P.52-53 <p>Architettura tra Settecento e Ottocento</p> <p>Utopismo di EL. Boullée e C-N.Ledoux. P.26-27</p> <p>Neoclassica: G.Piermarini "Teatro alla Scala". P.28-29</p> <p>Il concetto di Stile e i Revival: "Caffè Pedrocchi", facciate neogotiche. P.54-57.</p> <p>Il restauro: E.Viollet-Le-Duc, J.Ruskin e la terza via di C.Boito (restauro filologico). P.58.</p>	<p>Gennaio</p>	
<p>REALISMO e MACCHIAIOLI</p> <p>(Introduzione, contesto, riferimenti culturali e temi)</p> <p>Urbanistica e architettura del ferro</p> <p>Urbanistica (Parigi, Vienna, Barcellona), Esposizioni universali, Architettura del ferro (Crystal Palace, Torre Eiffel, Mole Antonelliana, Galleria Vittorio Emanuele) P.66-69.</p> <p>Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - G.Courbet "Gli spaccapietre", "Funerali a Ornans", "Ragazze sulla riva della senna", "L'onda", "Atelier del pittore". P.64, 72-75 - J-F.Millet "L'angelus". P.70 - H.Daumier "Il vagone di terza classe". P.71 <p>Scapigliatura</p> <p>T.Cremona "L'edera". P.76</p> <p>F.Faruffini "La lettrice". P.76</p> <p>Macchiaioli</p>	<p>Gennaio Febbraio</p>	<p>6</p>

<ul style="list-style-type: none"> - T.Signorini "La toeletta del mattino". P.79 - S.Lega "Il pergolato". P.79 - G.Fattori "il campo italiano dopo la battaglia di Magenta", "La rotonda di Palmieri". P.80-81 		
<p>IMPRESSIONISMO (Introduzione, contesto, riferimenti culturali e temi)</p> <p>Temi e tecniche in Francia a metà Ottocento: "L'art Pompier", il Giapponismo, la fotografia P. 82-85.</p> <ul style="list-style-type: none"> - E.Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Bar alle Folies-Bergère". P.88-91. - C.Monet e l'impressionismo: "Impressione, sole nascente", "La Grenouillere", "Papaveri", "La Gare Saint-Lazare", serie "Cattedrali di Rouen", serie "Ninfee". P.92, 94-97 - P-A.Renoir: "La Grenouillère", "Ballo al Moulin de la Galette". P.98-99. - E.Degas "La classe di danza", "L'assenzio". P.100-101 <p>C.Pissarro "I tetti rossi". P. 102 A.Sisley "L'inondazione a Port-Marly". P.102 B.Morisot "La culla". P.103 G.Caillebotte "I piattatori di parquet". P.103</p>	Febbraio	7
<p>POST-IMPRESSIONISMO (Introduzione, contesto, riferimenti culturali e temi)</p> <p>Il Post-Impressionismo e La "Belle Epoque". P. 110-111</p> <ul style="list-style-type: none"> - P.Cèzanne "La casa dell'impiccato", "Giocatori di carte", "Natura morta con mele e arance", "Le grandi bagnanti", "La montagna di Sainte-Victoire" serie P.112-117. - V.Van Gogh: "I mangiatori di patate", "Pere Tanguy", "Autoritratto con l'orecchio bendato", "La camera da letto", "Notte stellata", "Iris", "La chiesa di Auvers". P.120-125. - P.Gauguin: sintesi, semplificazione, antinaturalismo "La visione dopo il sermone", "la orana Maria", "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?" P.128-131. - H.Toulouse-Lautrec: "Al Moulin Rouge", "La Goulue" e la ricerca grafica. P.126-127. <p>Neo-impressionismo: (puntinismo) e le premesse scientifiche: G.Seurat "Domenica pomeriggio all'isola della Grande-atte", "Il Circo". P. 118-119.</p> <p>Simbolismo: "L'apparizione" di G.Moreau, "L'isola dei morti" di A.Böcklin. P.133-135.</p> <p>Le Secessionisti: Monaco, F.Von Stuck "Il peccato", Vienna: Ver Sacrum, opera d'arte totale, J.M.Olbrich "Il padiglione della secessione viennese". G.Klimt: decorazione, ruolo femminile, "Nuda veritas", "Ritratto di Adele Bloch-Bauer", "Il bacio", "Ritratto di F.M.Beer". P.136-139,</p>	Marzo Maggio	13

<p>151-153.</p> <p>- J.Ensor "L'entrata di Cristo a Bruxelles", "Scheletri che si contendono un'aringa". P140-141</p> <p>- E.Munch "Bambina malata" "L'urlo", "Vampiro". P.142-143</p> <p>Divisionismo: G.Segantini "Pascoli in primavera", G.Previati "Maternità", G.Pellizza da Volpedo "Il Quarto Stato". P144-145</p> <p>Art Nouveau: il colpo di frusta, libertà compositiva e formale.</p> <p>A.Gaudi "Casa Battlò", "Casa Milà", "Sagrada Familia". P.148-149</p>		
<p>AVANGUARDIE (Contesto, riferimenti culturali e temi) – Caratteri generali</p> <p>Espressionismo</p> <p>- Fauves: A.Derain "L'asciugatura delle vele"; H.Matisse "La gioia di vivere", "la danza". P.164-169</p> <p>- Die Brücke: E.L.Kirchner "Cinque donne in strada", "Marcella" P.170-171</p> <p>- L'espressionismo in Austria: O.Kokoschka "Pietà"; E.Schiele "Autoritratto con alchechengi", "La morte e la fanciulla". P.172-173</p> <p>Cubismo *</p> <p>- P.Picasso. "Le demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata".</p> <p>- G.Braque: "Case all'Estaque", "Piatto di frutta, asso di fiori". P.174-179</p> <p>Futurismo *</p> <p>- G.Balla: "Bambina che corre sul balcone".</p> <p>- C.Carrà "Manifestazione interventista".</p> <p>- A.Sant'Elia: architettura futurista.</p> <p>- U.Boccioni: "La città che sale", "Gli stati d'animo II - Gli addii", "Forme uniche nella continuità dello spazio". P.188-197</p> <p>Astrattismo *</p> <p>- Der Blaue Reiter: V.Kandinskij "Copertina del Blaue Reiter", F.Marc "Mucca gialla" P.202-203</p> <p>- V.Kandinskij, Lo Spirituale nell'arte, "Primo acquarello astratto", "Impressione III", "Composizione VIII". P.204-208</p> <p>- P.Mondrian e il Neoplasticismo: "Albero rosso", "Melo in fiore", Composizioni in giallo, rosso e blu, "Broadway Boogie-Woogie". De Stijl. P.218-220</p>	<p>Maggio</p> <p>* Argomenti in previsione di svolgimento</p>	<p>8</p>



LICEO SCIENTIFICO STATALE «GALILEO GALILEI»

Scientifico Linguistico Scienze Applicate

Via Ceresina 17 - 35030 SELVAZZANO DENTRO (PD)

Tel. 049 8974487 Fax 049 8975750

www.liceogalileogalilei.gov.it

✉ pdps11000p@istruzione.it pdps11000p@pec.istruzione.it

C.F. 92160330285

Cod. Ministeriale PDPS11000P

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE QUINTA SEZIONE L

DOCENTE: PROF. De Gol Manuel
PROF.SSA Griggio Chiara

Materia: Filosofia

LIBRI DI TESTO IN USO

N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *I nodi del pensiero* – volume 2 (Hegel) e 3, Paravia, 2017.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Livelli di partenza

La classe sembra disporre di strumenti iniziali più che sufficienti per affrontare il programma dell'anno.

Interventi straordinari di recupero previsti nel primo periodo

- Le interrogazioni stesse sono pensate per essere occasione di ripasso ed eventuale approfondimento per tutta la classe.
- Le verifiche scritte sono corrette in aula assieme agli studenti, che sono invitati a prendere appunti.

Interesse e partecipazione

Il gruppo non presenta particolari criticità: è rispettoso delle regole, attento ed evidenzia notevole interesse per le attività proposte. La partecipazione è vivace e l'atteggiamento propositivo.

Obiettivi consolidati durante l'anno

Conoscenze

- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica occidentale attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.

Competenze/abilità

- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;

- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Tali obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli studenti, quantomeno ad un livello basilare per una quinta liceo. La maggior parte degli studenti ha conseguito risultati più che buoni, lavorando con costanza ed impegno.

METODI E STRUMENTI

Metodologie e strumenti adottati per la didattica in presenza e a distanza

- Lezione frontale dialogata;
- Lettura e analisi di testi;
- Attraverso la piattaforma Google Classroom sono stati condivisi con gli studenti testi e risorse reperite in rete.

Strumenti di valutazione

- Interrogazione orale su domande a risposta aperta;
- Verifica scritta su domande a risposta aperta e/o analisi testuale.

Sono state effettuate due prove nel corso del trimestre e tre nel corso del pentamestre, secondo quanto previsto nella programmazione di inizio anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Descrizione analitica del programma	Periodo
<p>Hegel e la filosofia come sistema</p> <p>Gli scritti giovanili: le istituzioni statali e la coscienza morale del popolo, lo stretto legame tra religione e politica, lo spirito del cristianesimo e il suo destino (lo "spirito di separatezza" del popolo ebraico e la "bella eticità" dei Greci), la figura di Gesù e il "tradimento" dei discepoli.</p> <p>Le tematiche di fondo del sistema: la legge dialettica che regola il divenire dell'Assoluto (la triade idea-natura-spirito), la coincidenza di realtà e spirito in quanto soggetto e la spiegazione della definizione di "unità che vive attraverso la molteplicità", il soggetto come "idea" e "ragione"(coincidenza di razionale e reale), il compito della filosofia.</p> <p><i>Fenomenologia dello spirito</i></p> <p>Una "storia romanizzata della coscienza", le "figure" come tappe storiche ed ideali assieme, la "coscienza" come "certezza sensibile" (il confronto con Kant), il passaggio all'autocoscienza e figura del "servo-padrone" (il servo: consapevolezza di sé, autodisciplina e oggettivazione di sé nel lavoro), stoicismo e scetticismo, la "coscienza infelice" come risultante dell'assunto che "è vero che non esiste alcuna verità" e il confronto col <i>Qohélet</i>, il "niente" nell'immanenza e il "tutto" nella trascendenza (la totale separatezza del popolo ebraico "servo del suo signore"), l'infelicità del cristianesimo medievale (devozione, "agire nel mondo", ascetismo), la ragione che tenta di</p>	<p>Settembre - Dicembre</p>

giustificare la sua pretesa di essere ogni realtà (i limiti dell'osservazione scientifica, edonismo e azione morale, limiti della "legge del cuore", limiti della "virtù"), l'inadeguatezza dell'esperienza individuale e la necessità della ragione di incarnarsi in un popolo (la ragione si fa "spirito").

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

Caratteri generali della logica (il pensiero come realtà in senso forte), l'operare dei "concetti" nella storia e l'autodeterminazione creativa del pensiero e del reale come autentica libertà, la dialettica fra "essere" e "nulla" (il pensiero è attività che ha il pensiero stesso per oggetto), l'oggettività del mondo consiste nella coerenza del pensiero che lo pensa, lo spirito oggettivo (dal diritto astratto alla moralità interiorizzata, l'inconsistenza della "morale del cuore" e della "anima bella", la "Sittlichkeit" come moralità sociale dai Greci allo "stato etico"), dalla famiglia alla società civile come "sistema dei bisogni", lo "Stato" senza alcuna morale sopra di sé e la storia giudice attraverso la guerra (tramite una "astuzia della ragione"), lo "spirito assoluto" quale auto-sapersi dell'assoluto, l'assoluto colto come intuizione sensibile (l'arte), l'arte come "cosa del passato", la religione come assoluto che si manifesta nella rappresentazione, la religione come rappresentazione di quale evento storico rivelato (che la filosofia attinge come concetto eterno e necessario), le religioni storiche, la religione come preparazione all'etica, la filosofia come "comprensione che Dio ha di se stesso".

Schopenhauer

La quadruplici radice del principio di ragion sufficiente

La "ratio fiendi" e il mondo dell'esperienza come fenomeno, la differenza sulla valutazione di spazio e tempo in Kant e Schopenhauer, la "ratio cognoscendi" e che cos'è la ragione (contro Kant e contro Hegel), la "ratio essendi" e il perché le matematiche sono scienze "a priori", la "ratio agendi" e l'impossibilità di spiegare il perché del volere.

Il mondo come volontà e rappresentazione

Irrazionalismo pessimistico: il mondo come rappresentazione di una volontà di vivere assoluta, unica, irrazionale, eterna, senza fine; il "velo di Maya".

Il pessimismo antropologico, cosmico ed universale: l'uomo animale desiderante, strutturalmente destinato all'infelicità, imprigionato tra la dimensione del desiderio e la dimensione della noia (immagine del pendolo: ogni piacere è cessazione di un dolore derivato dal bisogno, in assenza di bisogni sopraggiunge la noia).

L'amore come illusione e come strumento nelle mani della volontà.

La critica all'ottimismo cosmico, all'ottimismo sociale e all'ottimismo storico.

Le vie di liberazione, l'affrancamento dal gioco della volontà: il percorso dell'arte, il percorso della pietas, il percorso dell'ascesi e il Nirvana. Il suicidio: atto inutile e dannoso, piena espressione del dominio della volontà.

Il punto di arrivo: la rassegnazione, la lotta non come emancipazione, ma come condizione determinante la vita dell'individuo.

Dicembre

-

Gennaio

<p>Schopenhauer e Leopardi a confronto</p> <p>La concezione materialista e meccanicista della realtà: la “natura matrigna”, l’indifferenza verso l’uomo. Il pessimismo radicale, le dimensioni del dolore, della noia e del piacere. Il nichilismo come orizzonte salvifico (Schopenhauer) o come assenza di senso (Leopardi). Il ruolo della poesia: funzione catartica e funzione consolatoria.</p>	<p>Gennaio</p>
<p>Kierkegaard</p> <p><i>Aut-aut</i> Il pensiero esistenzialista contrapposto all’hegelismo e alla filosofia della totalità. L’esistenza come insieme di infinite possibilità e al contempo paralisi: il ruolo della scelta in chiave negativa, la rinuncia che provoca dolore, l’equilibrio instabile tra opposte alternative, tra vite diverse. Gli stadi dell’esistenza: il modello di vita estetico (la figura dell’amante) e la noia che porta alla disperazione (la scelta di non scegliere), il modello di vita etico (la figura del marito) e la disperazione generata dal senso di incompletezza (la scelta di compiere una scelta, necessariamente parziale), l’abisso causato dall’incapacità di scegliere, il modello di vita religioso (la figura di Abramo) e il salto nella fede (la scelta di affidarsi). I concetti di angoscia e disperazione, la coincidenza di necessità e libertà che si attua solo nel passaggio alla dimensione della fede.</p>	<p>Febbraio</p>
<p>Destra e sinistra hegeliana</p> <p>Destra e sinistra hegeliana rispetto alla concezione della realtà e della politica (identità ragione-realtà) e rispetto al ruolo dell’arte, della religione e della filosofia: visione conservatrice e visione rivoluzionaria. Strauss e l’applicazione della razionalità alla sfera religiosa, Bauer e l’immanentismo ateo, Ruge e la filosofia come critica dialettica del presente, Stirner e l’anarchia individuale.</p>	<p>Marzo</p>
<p>Feuerbach</p> <p>L’essere umano come vero soggetto concreto e naturale, il rovesciamento della filosofia speculativa di Hegel e il passaggio dal piano idealistico (l’idea che crea la realtà) al piano naturalistico materialistico. L’ateismo moderno: Dio come prodotto dell’uomo, l’uomo che si aliena proiettando fuori di sé le proprie qualità, le proprie paure e i propri desideri. Dio come perfezione, dio che vince la morte, dio che governa la natura. La rivalutazione della realtà sensibile.</p>	<p>Marzo</p>

<p>Marx</p> <p>La critica a Hegel, il misticismo logico e il giustificazionismo. La critica allo stato liberale borghese, i concetti di uguaglianza formale (dimensione celeste) e disuguaglianza sociale (dimensione terrestre).</p> <p>La realizzazione della democrazia totale reale mediante l'abolizione della proprietà dei mezzi di produzione, il comunismo.</p> <p>L'alienazione economica rispetto alla merce, all'attività, alla propria essenza (libertà) e agli altri uomini.</p> <p><i>Il Manifesto del partito comunista</i> (lettura integrale)</p> <p>La storia come lotta di classe, la contraddizione fra produzione sociale e proprietà privata, il ruolo della borghesia e del proletariato.</p> <p>Struttura (base economica della società) e sovrastruttura (tutto ciò che deriva e dipende dalla base economica: leggi, cultura, religione, politica, arte, filosofia, società, famiglia).</p> <p><i>Il Capitale</i></p> <p>La logica del profitto basata sull'incidenza della cultura mercificata, il valore d'uso e di scambio delle merci. Pluslavoro, saggio del plusvalore e indice di sfruttamento, saggio di profitto: come si attua la realizzazione del profitto agendo sulle diverse variabili in gioco.</p>	<p>Aprile</p>
<p>Nietzsche</p> <p><i>La nascita della tragedia dallo spirito della musica e Considerazioni inattuali</i></p> <p>Le due anime del mondo greco (apollineo e dionisiaco) e la tragedia come sintesi, la repressione degli istinti e la morale della rinuncia.</p> <p>La divinizzazione della storia</p> <p><i>Umano troppo umano e La gaia scienza</i></p> <p>La ragione al servizio della vita, per sottoporre al vaglio i valori secolari.</p> <p>La morte di Dio, la fine di tutti i valori e il venir meno di ogni punto di riferimento, l'emancipazione dell'uomo che fonda su se stesso un nuovo senso morale.</p> <p><i>Così parlò Zarathustra</i></p> <p>La morte di Dio come condizione dell'avvento del superuomo, capace di dare un senso all'esistenza e di scrivere una nuova tavola dei valori.</p> <p>Le tre metamorfosi dello spirito: il cammello, il leone e il fanciullo.</p> <p>La teoria dell'eterno ritorno e il richiamo alla responsabilità dell'uomo che deve considerare ogni propria azione come eterna.</p> <p>Il nichilismo e la trasvalutazione di tutti i valori, la "volontà di potenza" e il</p>	<p>Maggio</p>

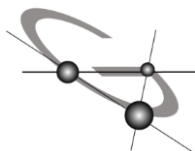
recupero degli istinti vitali per dare un senso al mondo e fondare una nuova morale sull'uomo (nella sua integralità).	
--	--

Selvazzano Dentro, 15 maggio 2022

I docenti

Manuel De Gol

Chiara Griggio



LICEO SCIENTIFICO STATALE «GALILEO GALILEI»

Scientifico Linguistico Scienze Applicate

Via Ceresina 17 - 35030 SELVAZZANO DENTRO (PD)

Tel. 049 8974487 Fax 049 8975750

www.liceogalileogalilei.gov.it

✉ pdps11000p@istruzione.it pdps11000p@pec.istruzione.it

C.F. 92160330285

Cod. Ministeriale PDPS11000P

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE QUINTA SEZIONE L

DOCENTE: PROF. De Gol Manuel
PROF.SSA Griggio Chiara

Materia: Storia ed Educazione civica

LIBRI DI TESTO IN USO

A. DESIDERI, G. CODOVINI, *Storia e storiografia – Per la scuola del terzo millennio – vol. 3 (A, B)*
con supplemento di Cittadinanza e Costituzione, G. D'Anna, 2015.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Livelli di partenza

La classe sembra disporre di strumenti iniziali più che sufficienti per affrontare il programma dell'anno.

Interventi straordinari di recupero previsti nel primo periodo

- Le interrogazioni stesse sono pensate per essere occasione di ripasso ed eventuale approfondimento per tutta la classe.
- Le verifiche scritte sono corrette in aula assieme agli studenti, che sono invitati a prendere appunti.

Interesse e partecipazione

Il gruppo non presenta particolari criticità: è rispettoso delle regole, attento, ed evidenzia notevole interesse per le attività proposte. La partecipazione è vivace e l'atteggiamento propositivo.

Obiettivi consolidati durante l'anno

Conoscenze

- conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia nel XX secolo, nel quadro della storia globale del mondo.

Competenze/abilità

- saper leggere, valutare e classificare le diverse fonti;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Tali obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli studenti, quantomeno ad un livello basilare per una quinta liceo. La maggior parte degli studenti ha conseguito risultati più che buoni, lavorando con costanza ed impegno.

METODI E STRUMENTI

Metodologie e strumenti adottati per la didattica in presenza e a distanza

- Lezione frontale dialogata.
- Lettura e analisi di testi.
- Attraverso la piattaforma Google Classroom sono stati condivisi con gli studenti testi e risorse reperite in rete.

Strumenti di valutazione

- Interrogazione orale su domande a risposta aperta;
- Verifica scritta su domande a risposta aperta e/o analisi testuale.

Sono state effettuate due prove nel corso del trimestre e tre nel corso del pentamestre, secondo quanto previsto nella programmazione di inizio anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Descrizione analitica del programma	Periodo
<p>La società di massa nella <i>Belle Époque</i> e il nazionalismo</p> <p>Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento, il nuovo capitalismo (taylorismo, fordismo e la nuova organizzazione del lavoro) il nuovo capitalismo finanziario e il ruolo della banca mista.</p> <p>Il nazionalismo di fine Ottocento – inizio Novecento: l'identità etnica, l'identificazione tra nazione e Stato, la glorificazione della guerra, il razzismo e l'antisemitismo, il disprezzo per la democrazia e il liberalismo.</p> <p>La Germania di Guglielmo II: pangermanesimo e ambizioni coloniali.</p>	Settembre
<p>L'età giolittiana</p> <p>L'Italia d'inizio Novecento: il quadro economico e politico, la "questione sociale", la "questione cattolica" (dal decreto <i>non expedit</i> al "Patto Gentiloni"), la questione meridionale, la guerra di Libia e le elezioni del 1913 (liberali, cattolici, nazionalisti e socialisti).</p>	Ottobre
<p>Le grandi potenze d'Europa e del mondo</p> <p>Le grandi potenze all'alba del primo conflitto mondiale e il nuovo sistema delle alleanze europee: la Triplice alleanza, l'avvicinamento tra Inghilterra e Francia e la Triplice intesa.</p>	Ottobre

L'impero asburgico e l'espansionismo nei Balcani.	
<p>La Prima guerra mondiale</p> <p>Le premesse del conflitto, lo scoppio della guerra e gli schieramenti, l'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra (interventisti e neutralisti, Patto di Londra, le "radiose giornate di maggio").</p> <p>Il fronte occidentale e la guerra di logoramento, la guerra navale, il fronte orientale e il crollo della Russia.</p> <p>Il fronte dei Balcani: l'impero ottomano e il governo dei "Giovani turchi", lo scoppio delle ostilità e il genocidio degli armeni.</p> <p>Il fronte italiano: il fallimento della <i>Strafexpedition</i>, il 1917, la disfatta di Caporetto e la reazione dell'Italia.</p> <p>Il crollo della Russia, l'entrata in guerra degli USA, il crollo di Germania e Austria-Ungheria.</p> <p>Il significato della "Grande guerra": una guerra mondiale, di masse, la portata tecnica ed economica del conflitto, il ruolo del fronte interno.</p> <p>I trattati di pace e i nuovi equilibri mondiali, i "Quattordici punti di Wilson" e la Società delle nazioni.</p>	Ottobre
<p>La rivoluzione russa</p> <p>Gli antefatti della rivoluzione, la caduta del regime zarista, la Rivoluzione di febbraio e il governo provvisorio, Lenin e le "tesi di aprile", la Rivoluzione di ottobre e l'ascesa dei bolscevichi.</p> <p>La guerra civile, la guerra russo-polacca, la carestia e il "comunismo di guerra", la nascita del <i>Komintern</i>.</p> <p>La differenza fra comunismo, socialismo e socialdemocrazia.</p> <p>La NEP, il sistema dei soviet, il potere del PCUS.</p>	Novembre
<p>La grande crisi economica</p> <p>I <i>Roaring Twenties</i>: la società di massa, la politica liberista e la crescita economica (l'esempio di Henry Ford), la paura rossa e il proibizionismo.</p> <p>La crisi dell'ottobre '29: l'indice Dow Jones e la "bolla finanziaria", la speculazione borsistica.</p> <p>Il <i>New Deal</i> di Roosevelt e le teorie economiche di Keynes: lo Stato interventista, il Welfare State e l'aumento della spesa pubblica, la regolamentazione di finanza e banche (il <i>Glass-Steagall Act</i> e la <i>Security Exchange Commission</i>).</p>	Novembre
<p>L'avvento del fascismo e la dittatura di Mussolini in Italia</p> <p>La situazione dell'Italia postbellica, la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume.</p>	Dicembre - Gennaio

<p>I Fasci italiani di combattimento e la fase movimentista, lo squadristico, il ruolo dei proprietari terrieri e degli industriali, leghe rosse e leghe bianche, la crisi delle istituzioni liberali.</p> <p>La fase legalitaria: il “blocco nazionale”, le elezioni del 1921, la nascita del PNF e la marcia su Roma, il ruolo di Vittorio Emanuele III, il primo governo Mussolini, la riforma Gentile, la riforma elettorale e il sistema maggioritario, le elezioni del 1924 e l’omicidio Matteotti.</p> <p>La fase dittatoriale: il totalitarismo imperfetto, le "leggi fascistissime", la fascistizzazione dello Stato, gli anni del consenso e il ruolo della propaganda (EIAR, Istituto Luce), le organizzazioni giovanili, i Patti lateranensi.</p> <p>La politica economica: la fase liberista (il pareggio di bilancio), la fase interventista (“battaglia del grano” e “quota 90”), la fase statalista (l’intervento dello Stato in economia, l’Imi e l’Iri, il programma di lavori pubblici), la fase autarchica (l’obiettivo dell’autosufficienza).</p> <p>La politica estera: gli accordi di Stresa, l’attacco all’Etiopia, la Società delle Nazioni e l’embargo, l’Asse Roma-Berlino, il Patto anticomintern, il Patto d’acciaio.</p> <p>Il razzismo e l’antisemitismo fascista: l’avvicinamento alla Germania e i <i>Provvedimenti per la difesa della razza</i>.</p>	
<p>La repubblica di Weimar e la Germania nazista</p> <p>La repubblica di Weimar: le forze antirepubblicane, la Lega di Spartaco, la fragilità del governo, gli omicidi politici, le riparazioni di guerra e l’occupazione della Ruhr, la crisi economica e il malcontento. Stresemann e il governo di coalizione, il Piano Dawes e il Patto di Locarno, il Patto Briand-Kellogg e il Piano Young.</p> <p>La fondazione del Partito nazionalsocialista (NSDAP), il putsch di Monaco e la stesura del <i>Mein Kampf</i>, la presidenza di Hindenburg.</p> <p>Le conseguenze del crollo di Wall Street, i contrasti tra partiti e la politica di Brüning, le elezioni del 1930, il calo della produzione, la disoccupazione e l’inflazione.</p> <p>La rielezione di Hindenburg, le elezioni del 1932, Hitler cancelliere e il programma del partito nazista, SA e SS.</p> <p>I pilastri ideologici del nazismo: nazionalismo e pangermanesimo, la teoria dello spazio vitale, antiparlamentarismo e anticomunismo, razzismo e antisemitismo, violenza politica.</p> <p>La fine della repubblica di Weimar: l’incendio del <i>Reichstag</i>, le elezioni del 1933 e la “legge sui pieni poteri”, la nascita del Terzo <i>Reich</i> e il processo di nazificazione, la “notte dei lunghi coltelli”, Hitler presidente e la Gestapo.</p> <p>La persecuzione degli ebrei: le “Leggi di Norimberga”, la “notte dei cristalli”, la “soluzione finale”.</p> <p>Il nazismo e la vita dei tedeschi: la <i>Hitlerjugend</i>, l’indottrinamento della popolazione, i mezzi di comunicazione di massa, Goebbels e la propaganda, il rapporto con le Chiese.</p> <p>La politica estera: l’uscita dalla Società delle Nazioni, la Saar e il programma di riarmo, l’Asse Roma-Berlino.</p>	<p>Febbraio - Marzo</p>

<p>L'Unione Sovietica e la dittatura di Stalin</p> <p>La nascita dell'URSS e il 10° congresso del partito comunista, il centralismo democratico e la NEP, il ruolo sempre più marginale dei soviet e il potere del partito unico, la Ceka.</p> <p>Stalin al potere: la morte di Lenin e lo scontro tra Stalin e Trockij (centralizzazione e burocratizzazione, il ruolo dei soviet, la politica economica, il "socialismo in un solo Paese"), la vittoria di Stalin, lo sviluppo industriale e i piani quinquennali, la collettivizzazione forzata, la resistenza e la deportazione dei <i>kulaki</i>.</p> <p>I caratteri dello stalinismo: il culto della personalità e l'esaltazione di Stalin, il controllo della cultura e il "realismo sovietico", il dispotismo industriale, il controllo della società (il "Grande terrore" e le "purghe", la repressione politica e i <i>gulag</i>).</p>	<p>Marzo</p>
<p>I Fronti Popolari e la guerra civile spagnola</p> <p>La Francia del Fronte Popolare: il fallito colpo di stato della destra, le indicazioni del <i>Komintern</i> e l'alleanza di socialisti e comunisti, le elezioni del 1936 e il Fronte Popolare delle sinistre, il governo Blum e gli accordi di Palazzo Matignon, le elezioni del 1938 e la sconfitta del Fronte Popolare.</p> <p>La Spagna dalla repubblica alla guerra civile: le elezioni del 1931 e la vittoria della sinistra, la contrapposizione della destra tradizionalista, la vittoria nel 1936 delle sinistre del Fronte popolare, la ribellione al governo repubblicano e la rivolta dei militari.</p> <p>Franco conquista la Spagna: lo scoppio delle ostilità, la superiorità dei franchisti, l'appoggio di Hitler e Mussolini, il supporto delle Brigate Internazionali e dell'Unione Sovietica, il "non intervento" di Francia e Gran Bretagna, la caduta di Madrid e della repubblica, il regime di Franco.</p>	<p>Aprile</p>
<p>La Seconda guerra mondiale</p> <p>Cause di lungo, medio e breve periodo: le contraddizioni di Versailles (la "pace punitiva" e il disequilibrio politico ed economico in Europa), il processo di militarizzazione della vita dello Stato e degli individui, la crisi del '29 e le ripercussioni in Europa, l'avvento del nazismo e il progetto di affermazione ed espansione, il miopismo di Francia e Gran Bretagna, la neutralità americana e il tattico disinteresse dell'Unione Sovietica.</p> <p>Il 1938, l'anno che conduce alla catastrofe: il programma di espansione tedesca, l'<i>Anschluss</i> e la politica dell'<i>appeasement</i>, la Conferenza di Monaco e la questione dei Sudeti, lo smembramento della Cecoslovacchia, l'atteggiamento dell'Italia e il Patto d'Acciaio, la questione polacca, il Patto di</p>	<p>Aprile - Maggio</p>

<p>non aggressione Molotov-Ribbentrop, lo scoppio della guerra.</p> <p>La prima fase della guerra (1939-1941): l'assalto alla Polonia, la "guerra lampo", l'invasione di Danimarca e Norvegia, l'attacco a Belgio e Paesi Bassi, l'ingresso a Parigi e il crollo della Francia, il governo collaborazionista di Vichy, Churchill e la battaglia di Inghilterra, la guerra parallela dell'Italia, l'attacco all'Unione Sovietica, l'isolazionismo americano e l'attacco di Pearl Harbor.</p> <p>Il 1942: la ripresa americana, il controllo dell'Asse in Europa, la nuova avanzata tedesca in URSS, la controffensiva di El-Alamain.</p> <p>La seconda fase della guerra (1943-1945): la battaglia di Stalingrado e la Conferenza di Casablanca, lo sbarco in Sicilia degli angloamericani, la caduta di Mussolini e l'armistizio dell'8 settembre, la Repubblica sociale italiana e il Regno del Sud, il CLN e la resistenza partigiana, la Conferenza di Teheran, lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia, la Conferenza di Jalta, l'insurrezione nazionale e l'uccisione di Mussolini, l'entrata dell'Armata Rossa a Berlino e il suicidio di Hitler, la resistenza giapponese e le bombe atomiche, la fine della guerra.</p>	
<p>La nascita della Repubblica e la Costituzione in Italia</p> <p>L'Italia alla fine del conflitto, la situazione economica e sociale, la ricostruzione della nazione.</p> <p>Il referendum istituzionale, le elezioni per l'Assemblea Costituente, il suffragio universale, la vittoria dei partiti di massa, le fasi istituzionali del dopoguerra, i trattati di pace.</p> <p>La Costituzione repubblicana e democratica.</p>	<p>Maggio</p>

Selvazzano Dentro, 15 maggio 2022

I docenti

Manuel De Gol

Chiara Griggio

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE QUINTA SEZIONE L

DOCENTE: PROF.SSA DALLA MONTA' CRISTINA

Materia: FISICA

LIBRI DI TESTO IN USO

“FISICA! Pensare la Natura” 2° biennio – A. Caforio A. Ferilli – Le Monnier

“Lezione per lezione. Fisica ” 5° anno – A. Caforio A. Ferilli – Le Monnier

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

Alla fine dell'anno scolastico gli studenti conoscono:

- Le onde meccaniche
- Il suono e le sue caratteristiche
- Riflessione e rifrazione della luce
- Il fenomeno della diffrazione e dell'interferenza
- Il concetto di carica e la legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Le linee di forza e loro proprietà
- I condensatori e la capacità elettrica
- La corrente continua e le leggi di Ohm
- I circuiti elettrici e la relativa rappresentazione
- Il campo magnetico
- La forza di Lorentz

Competenze/abilità

La classe, composta da studenti con attitudine e capacità differenti verso la materia, ha in generale partecipato all'attività didattica proposta con meno interesse rispetto a quello

dimostrato per matematica. Chi ha saputo superare le difficoltà di approccio allo studio di questa parte della fisica, con un impegno costante in classe e a casa, ha raggiunto risultati molto buoni; chi invece si è dedicato con discontinuità e superficialità presenta una preparazione discreta o sufficiente. In molti, pur conoscendo i contenuti della disciplina, hanno difficoltà ad argomentare con rigore sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta, e a svolgere correttamente gli esercizi di applicazione. Il programma previsto per la classe quinta non è stato portato a termine perché la prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata al completamento del programma di quarta.

Durante l'anno scolastico in corso, la classe ha seguito le lezioni con buona partecipazione, serietà e impegno. In questa fase è però mancata la possibilità di trattare gli argomenti mediante lezioni dialogate per favorire il confronto e la discussione, per stimolare e guidare gli studenti al corretto ragionamento e all'analisi delle situazioni problematiche proposte. Nel complesso il livello generale raggiunto globalmente dalla classe è comunque buono.

Alla fine dell'anno gli studenti sono in grado di:

- Comprendere i fenomeni di sovrapposizione e interferenza fra onde
- Individuare le grandezze caratteristiche di un suono
- Descrivere l'effetto Doppler nei diversi casi di movimento fra sorgente e osservatore
- Descrivere l'esperimento della doppia fenditura di Young e interpretarlo alla luce della teoria ondulatoria della luce
- Interpretare i fenomeni elettrostatici, utilizzando la legge di Coulomb e il concetto di campo elettrico
- Conoscere e definire l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico per una carica o un sistema di cariche
- Conoscere il concetto di corrente elettrica e gli elementi di un circuito
- Applicare le leggi di Ohm
- Conoscere e descrivere il campo magnetico e le sue proprietà
- Illustrare le diverse esperienze sulle interazioni fra correnti e campi magnetici
- Individuare analogie e differenze fra il campo elettrico, il campo gravitazionale e il campo magnetico
- Analizzare un fenomeno, individuando le grandezze fisiche coinvolte
- Utilizzare adeguatamente il linguaggio specifico della disciplina
- Formalizzare e schematizzare il testo di un problema e individuare la strategia risolutiva più opportuna

METODI E STRUMENTI

Metodologie adottate per la didattica

Gli argomenti indicati nel presente documento sono stati trattati principalmente mediante

lezioni frontali e dialogate in cui si è cercato di favorire sempre la partecipazione costruttiva degli studenti, sollecitando il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli stessi. La spiegazione teorica da parte dell'insegnante è stata spesso affiancata dalla visione di filmati didattici e da esercizi svolti per favorire la comprensione e il consolidamento dei concetti studiati.

Metodologie adottate

- lezione frontale per la spiegazione dei concetti teorici
- risoluzione guidata di problemi o di esercizi applicativi, svolti alla lavagna e a casa
- lezione interattiva e partecipata, dialogando in modo costruttivo e prestando attenzione alla ricerca e alla scoperta
- utilizzo dell'errore commesso, in un problema o in un colloquio orale, per una discussione mirata all'apprendimento corretto della disciplina
- attività di ripasso e recupero in itinere
- visione di filmati o video-lezioni

Gli strumenti di Lavoro

- libro di testo in adozione, integrato da schede o fotocopie
- lettura e studio guidato in classe
- esercizi domestici o in classe di tipo applicativo, volti al consolidamento delle conoscenze
- LIM per la proiezione di filmati o video-lezioni
- (sportello didattico) in orario extra-curricolare
- Grazie alla piattaforma digitale di Istituto G-Suite, la trattazione teorica e lo svolgimento dei relativi esercizi sono stati comunque affrontati regolarmente.
- Gli strumenti usati in didattica a distanza sono stati:
- videoconferenze via Google-Meet
- lavagna multimediale Jamboard condivisa con gli studenti
- materiali didattici di supporto alle lezioni pubblicati su Google-Classroom

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda il primo trimestre la valutazione si è basata sull'esito di due prove scritte e di una orale; nel pentamestre sono stati invece valutati due compiti scritti e anche una prova orale. Non sono mancate nel corso dell'anno durante le lezioni, domande mirate ad accertare l'apprendimento in itinere e la continuità nello studio, che non sono state valutate con l'attribuzione di un voto, ma che concorrono, assieme alle prove ufficiali, alla valutazione finale.

Il livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze, il formalismo e le qualità espositive, l'impegno, l'attenzione e la partecipazione in classe, gli interventi significativi durante la discussione di esercizi o concetti teorici sono quindi gli elementi presi in considerazione come criteri di valutazione.

PROVE SCRITTE: tipologia e criteri di valutazione

Nelle prove somministrate nel corso dell'anno erano presenti sia quesiti con richieste di teoria, sia brevi esercizi applicativi. Pertanto si è valutato:

- il grado di conoscenza dei contenuti
- la correttezza del linguaggio e del formalismo
- l'abilità nella scelta delle tecniche risolutive

PROVE ORALI: tipologia e criteri di valutazione

Nelle prove orali è stato chiesto di esporre i contenuti teorici, utilizzando il linguaggio appropriato e specifico della disciplina, legati sia agli argomenti trattati che a situazioni attinenti la realtà.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento ai criteri stabiliti in sede di dipartimento disciplinare e allegate ai verbali delle riunioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti delle lezioni svolte durante l'anno scolastico 2021-22 o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame o dei percorsi formativi e di eventuali approfondimenti

Descrizione analitica del programma Che è stato svolto e che si pensa di svolgere entro la fine dell'anno (eventuali variazioni saranno menzionate nel verbale di scrutinio)	Periodo di svolgimento (mese)	N° ore
Cap. 15 - ONDE MECCANICHE E SUONO Le proprietà delle onde Onde meccaniche, impulsive, periodiche, longitudinali e trasversali Fronte d'onda e direzione di propagazione Lunghezza d'onda, periodo, velocità di propagazione Onde sonore: il suono e le sue caratteristiche	Settembre Ottobre	8h
Intensità e livello di intensità sonora Sovrapposizione e interferenza di onde L'effetto Doppler Onde stazionarie in una corda e in una colonna d'aria (cenni) I battimenti		

<p>Cap. 16 - LA LUCE La riflessione e la rifrazione della luce La legge di Snell La riflessione totale Interferenza e diffrazione della luce</p>	<p>Ottobre Novembre</p>	<p>10h</p>
<p>Cap. 17 - ELETTROSTATICA e CAP.18 - CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione e polarizzazione La legge di Coulomb Conduttori e isolanti Induzione elettrostatica Il campo elettrico Il campo elettrico di cariche dal vuoto a un mezzo dielettrico Le linee di forza I condensatori (cenni)</p>	<p>Dicembre Gennaio</p>	<p>14h</p>
<p>Cap. 17 - LA CORRENTE ELETTRICA La corrente elettrica I circuiti elettrici la resistenza elettrica Le leggi di Ohm Resistori in serie e in parallelo La potenza elettrica (cenni)</p>	<p>Aprile Maggio</p>	<p>10h</p>
<p>Cap. 18 - IL MAGNETISMO I magneti e il campo magnetico Gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente La legge di Biot e Savart e la legge di Ampère (cenni) La forza di Lorentz</p>	<p>Maggio</p>	<p>6h</p>

Dopo il 15 maggio, nelle rimanenti ore di lezione, si prevede di ripassare e consolidare il programma svolto con delle prove orali e di terminare il capitolo del magnetismo con la trattazione della “forza di Lorentz”.

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE QUINTA SEZIONE L

DOCENTE: PROF. SSA DALLA MONTA' CRISTINA

Materia: MATEMATICA

LIBRI DI TESTO IN USO

“MultiMath.azzurro” - volume 5 – Baroncini P. Manfredi R.

Ed.Ghisetti& Corvi

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

Alla fine dell'anno scolastico gli studenti conoscono:

- il concetto di funzione reale di variabile reale, di dominio di una funzione
- il concetto di limite e il suo significato intuitivo
- i teoremi sui limiti
- il concetto di continuità di una funzione
- i punti di discontinuità e gli asintoti di una funzione
- la derivata e il suo significato geometrico
- i teoremi e le regole di derivazione
- i teoremi del calcolo differenziale
- i passi necessari per ottenere il grafico di una funzione

Competenze/abilità

Gli studenti hanno partecipato all'attività didattica proposta con interesse ed entusiasmo. Questo ha permesso di svolgere il programma in un clima sereno e collaborativo, affrontando a volte anche argomenti ed esercizi impegnativi. Tutta la classe ha una preparazione completa, anche se con diversi livelli di approfondimento: per alcuni studenti la valutazione di sufficienza è dovuta principalmente alle difficoltà e lacune pregresse nel calcolo algebrico, per altri ad uno studio e impegno a volte discontinui. Nel complesso il livello generale della classe è buono.

Alla fine dell'anno gli studenti sono in grado di:

- classificare una funzione e determinare le prime caratteristiche (dominio, intersezione con gli assi cartesiani, simmetria, segno)
- definire la continuità di una funzione e classificare i punti di discontinuità
- verificare e calcolare semplici limiti, anche in forma indeterminata
- individuare e tracciare gli asintoti di una funzione
- calcolare la derivata di una funzione polinomiale e frazionaria
- tracciare il grafico di una funzione
- riconoscere le proprietà di una funzione dal suo grafico
- utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico

METODI E STRUMENTI

Metodologie adottate

Il programma è stato affrontato prevalentemente mediante lezioni frontali, ma sempre dialogate, durante le quali gli argomenti di teoria sono stati presentati, spiegati e formalizzati, anche con esempi significativi. Sono stati svolti alla lavagna numerosi esercizi, spiegati dettagliatamente nell'esecuzione. Non sono mancate nel corso dell'anno lezioni dedicate al recupero e al ripasso per gli studenti in difficoltà e di potenziamento per quelli più motivati e capaci.

Strumenti adottati

Gli strumenti adottati per la realizzazione delle lezioni sono:

- libro di testo in adozione
- lettura e studio guidato in classe
- esercizi domestici o in classe di tipo applicativo, volti al consolidamento delle conoscenze
- LIM per la proiezione di video-lezioni, grafici o esercitazioni.

Nel periodo in cui si è resa necessaria la didattica a distanza, è stato possibile mantenere la modalità delle lezioni attuate in presenza, grazie alla piattaforma digitale di Istituto G-Suite:

- videoconferenze via Google-Meet
- lavagna multimediale Jamboard condivisa con gli studenti
- materiali didattici di supporto alle lezioni pubblicati su Google Classroom

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda il primo trimestre la valutazione si è basata sull'esito di due prove

scritte; nel pentamestre sono stati svolti 3 compiti scritti ed è prevista una prova valida per l'orale. Oltre alla correttezza esecutiva delle prove o produzioni degli studenti, sono state valutate anche la puntualità nella restituzione dei lavori, la partecipazione, l'adeguatezza formale della presentazione dei lavori personali.

Nella valutazione finale sono stati considerati, pertanto, non solo il livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e competenze, ma anche i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, la serietà, l'interesse e l'impegno dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico, la partecipazione al dialogo educativo sia in classe che a distanza e gli interventi pertinenti fatti durante la discussione degli esercizi.

PROVE SCRITTE: tipologia e criteri di valutazione

Le prove somministrate nel corso dell'anno erano composte da più esercizi con diversi gradi di difficoltà, contenenti anche domande di teoria con lo scopo non solo di accertare il grado di conoscenza dei contenuti, i ritmi di apprendimento dei singoli studenti, l'abilità nella scelta delle tecniche risolutive, ma anche il linguaggio e il formalismo, la correttezza e la coerenza dei passaggi logico/matematici, l'ordine e la rapidità di esecuzione.

PROVE ORALI: tipologia e criteri di valutazione

Nelle prove orali è stato chiesto di svolgere esercizi alla lavagna e di esporre i contenuti teorici utilizzando il linguaggio appropriato e specifico della disciplina. Gli esercizi proposti in alcuni casi erano di pura applicazione delle regole studiate, in altri richiedevano anche di rielaborare gli argomenti trattati e individuare la strategia risolutiva più opportuna.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento ai criteri stabiliti in sede di dipartimento disciplinare e allegate ai verbali delle riunioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti delle lezioni svolte durante l'anno scolastico 2021-22 o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame o dei percorsi formativi e di eventuali approfondimenti

Descrizione analitica del programma	Periodo di svolgimento (mese)	N° di ore
Che è stato svolto e che si pensa di svolgere entro la fine dell'anno (eventuali variazioni saranno menzionate nel verbale di scrutinio)		

<p>RIPASSO: Equazioni e disequazioni di 1° e 2° grado, frazionarie, goniometriche Funzioni goniometriche (seno coseno tangente); funzione logaritmo e funzione esponenziale (grafico e proprietà) Il grafico delle funzioni elementari</p>	Settembre	2h
<p>Cap. 1 FUNZIONI Le funzioni reali di variabile reale: definizione, dominio, proprietà (crescenza, decrescenza, periodicità, simmetria) e studio del segno in particolare per funzioni frazionarie e irrazionali</p>	Settembre	4h
<p>Cap. 1 FUNZIONI Funzioni iniettive, suriettive, biiettive La funzione inversa Funzioni composte Funzioni limitate e monotone Analisi e lettura del grafico di una funzione</p>	Ottobre	5h

<p>Cap. 2 LIMITI DELLE FUNZIONI Intervalli limitati e illimitati; intorni Definizione topologica di limite Limite finito ed infinito per una funzione che tende ad un valore finito Limite finito ed infinito per una funzione all'infinito Limite destro e sinistro di una funzione Asintoti orizzontali e asintoti verticali Teorema di unicità del limite</p>	Novembre Dicembre	14h
--	----------------------	-----

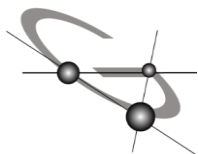
<p>Cap. 3 FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI Funzioni continue Algebra di limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente, somma prodotto e quoziente di funzioni continue Forme di indecisione per funzioni intere, fratte e irrazionali Punti di discontinuità di una funzione: definizione e classificazione. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Riconoscimento dei punti di discontinuità a partire dal grafico di una funzione. Teorema di esistenza e unicità del limite Asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) e grafico probabile di una funzione</p>	<p>Gennaio Febbraio</p>	<p>15h</p>
<p>Cap. 4 DERIVATA DI UNA FUNZIONE E TEOREMI FONDAMENTALI Definizioni e nozioni fondamentali: rapporto incrementale, definizione di derivata e suo significato geometrico Derivate fondamentali: costante, funzione identica, potenza, esponenziale Algebra delle derivate: somma, prodotto, funzione reciproca, quoziente Derivata della funzione composta La retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità.</p>	<p>Marzo</p>	<p>8h</p>
<p>Cap. 5 STUDIO DI FUNZIONI Derivata prima: punti stazionari; crescita e decrescenza Massimi e minimi relativi Derivata seconda: concavità e punti di flesso Studio di funzioni razionali intere e frazionarie</p>	<p>Aprile</p>	<p>6h</p>
<p>CAP.6 INTEGRALI Integrali immediati. Integrale definito di una funzione. Integrali definiti immediati. Proprietà degli integrali definiti. La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. area di una figura piana e di un segmento parabolico. Volume di un solido.</p>	<p>Maggio</p>	<p>8h</p>

Volume di un solido di rotazione.		
-----------------------------------	--	--

Nelle rimanenti ore di lezione, dopo il 15 maggio, si prevede di ripassare e consolidare il programma svolto. Si precisa che alcune parti del programma, come lo studio di una funzione o il calcolo di limiti o di derivate, sono state affrontate nel corso dell'anno scolastico in più lezioni, con un grado di approfondimento sempre maggiore.

Selvazzano Dentro, 15 maggio 2022

La Docente CRISTINA DALLA MONTA'



LICEO SCIENTIFICO STATALE «GALILEO GALILEI»

Scientifico Linguistico Scienze Applicate

Via Ceresina 17 - 35030 SELVAZZANO DENTRO (PD)

Tel. 049 8974487 Fax 049 8975750

www.liceogalileogalilei.gov.it

✉ pdps11000p@istruzione.it pdps11000p@pec.istruzione.it
C.F. 92160330285 Cod. Ministeriale PDPS11000P

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE QUINTA SEZIONE L

DOCENTI: PROF. SUSANNA VISENTIN, EVAN LUCAS

Materia: INGLESE

Libri di testo in uso

L&L , Literature and Language, Signorelli Scuola, vol.1 e 2.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli obiettivi posti all'inizio dell'anno scolastico erano i seguenti:

Conoscenze

- - Conoscenza del panorama letterario della letteratura inglese/americana dal Romanticismo alla metà del ventesimo secolo
- - Comprensione di un vasto numero di messaggi orali in situazioni diverse.
- - Produzione di testi orali di vario genere, esposti con logica e lessico appropriati.
- - Comprensione di testi scritti di vario argomento sia a livello globale che specifico.
- - Produzione di testi scritti di vario genere o argomento con strutture e lessico più complessi, tenendo anche presente le diverse tipologie comunicative, soprattutto in vista della seconda prova dell'Esame di Stato.

Competenze/abilità

- - Riconoscimento dei vari generi e delle caratteristiche principali che li accomunano e diversificano.
- - Riflessione sulla lingua quotidiana e riconoscimento degli aspetti paralinguistici ed extralinguistici.
- - Riconoscimento delle differenze e somiglianze tra la lingua e la letteratura italiana e quella straniera.

- - Approfondimento di aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;
- - Analisi dei diversi generi letterari/artistici con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, comprensione e interpretazione di testi letterari, loro analisi e collocazione nel contesto storico e culturale con possibili collegamenti interdisciplinari
- - Analisi di produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse, mettendole in relazione tra loro e con i contesti storico-culturali
- - Individuazione delle linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero.
- - Attivazione e consolidamento di un metodo di lavoro appropriato che porti all'autonomia sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di lavoro, sia nell'individuazione delle strategie idonee a raggiungere gli obiettivi fissati.
- - Utilizzo delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche.

La classe ha partecipato al dialogo educativo con interesse, lavorando con impegno e costanza, approfondendo gli argomenti proposti e dimostrando per la maggior parte di aver acquisito le conoscenze e competenze richieste. Nel corso dell'anno scolastico 4 studenti hanno partecipato all'esame per la certificazione FCE. Altri 18 hanno conseguito la certificazione nello scorso anno scolastico (FCE e CAE).

METODI E STRUMENTI

Metodologie adottate

Durante le ore di lezione sono state utilizzate prevalentemente le seguenti metodologie: lezione frontale per l'introduzione a periodi storici e letterari, visione di filmati e approfondimenti presentati da uno o più studenti ai compagni.

Strumenti di Lavoro

Testi adottati: L&L, Literature and Language, Signorelli Scuola vol. 1 e 2; Performer Tutor, ed. Zanichelli

Si è utilizzato principalmente il testo in adozione, fotocopie da altri testi e anche la LIM per rendere la lezione più stimolante con immagini e video dal web e per presentazioni riassuntive in powerpoint sugli autori e sui periodi storici e letterari.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Tipologie delle verifiche.

- Esercizi di espressione scritta: composizioni di diversa tipologia, come indicato per le certificazioni e per lo svolgimento della seconda prova scritta d'esame.
- analisi e commenti di testi letterari e non, composizioni su argomenti letterari e non, questionari su argomenti letterari e non.

Numero delle verifiche

Come deciso in sede di dipartimento all'inizio dell'anno scolastico, nel primo periodo è stata svolta una verifica scritta e una orale.

Nel secondo periodo due prove scritte + una simulazione della prova d'esame e due prove orali.

Gli studenti sono poi inoltre stati valutati in orale dall'insegnante di conversazione.

PROVE SCRITTE: composizioni e questionari su argomenti letterari

PROVE ORALI: interrogazioni sugli autori e le opere letterarie studiate, presentazione alla classe di approfondimenti personali con collegamenti pluridisciplinari.

Nella valutazione delle prove sia scritte che orali si sono seguiti i seguenti criteri:

- A. Conoscenza dei contenuti e pertinenza.**
- B. Correttezza formale e proprietà di linguaggio.**
- C. Capacità di sintesi e rielaborazione personale.**

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Descrizione analitica del programma	Periodo di svolgimento	N° di ore
THE ROMANTIC AGE Romantic poetry, Romantic themes 308-315 vol.1	settembre	2
W.Blake 316-321 Songs of Innocence and of Experience The Lamb, The Tyger, London	settembre	3
W.Wordsworth: 322 I wandered lonely as a cloud 327 Composed upon.... fotocopia	settembre	2
S.T.Coleridge The Rime of the Ancient Mariner 329-335	ottobre	5
J.Keats: 347-349 Ode on a Grecian Urn	ottobre	3
J.Austen 357 Pride and Prejudice 362-364	Ottobre- novembre	5
M.Shelley 365-366+ Frankenstein fotocopia	novembre	4
THE VICTORIAN AGE The British Empire 20-21 vol.2 The Victorian Compromise 26 The decline of Victorian Values 27	novembre	3

The Victorian Novel C.Dickens Oliver Twist Hard Times	36-39 41-42 43-47 49-53	Novembre- dicembre	8
E.Bronte Wuthering Heights	58-59 60-64	dicembre	2
Victorian poetry: the dramatic monologue R.Browning My last Duchess	31-33 33-35	gennaio	2
R.L.Stevenson The Strange case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde	76 79-82	Gennaio-febbraio	3
T.Hardy The convergence of the Twain	83 fotocopia	febbraio	3
O.Wilde The picture of Dorian Gray	89 93-97	febbraio-marzo	4
THE TWENTIETH CENTURY Modernism The Age of Anxiety		marzo	2
The War Poets: R.Brooke The Soldier W.Owen Dulce et Decorum Est I.Rosenberg August 1914	188 192-193 fotocopia	marzo	2
The modern novel The stream of consciousness	166-167 168	marzo	1
J.Joyce Dubliners. Eveline Dubliners. The Dead	205-206 207-210 211-214	marzo-aprile	5
F.S.Fitzgerald The Great Gatsby	279 280-285	aprile	5
E.Hopper and the age of anxiety	fotocopia	maggio	1
G.Orwell 1984 Animal Farm	246 247-249 253-255	maggio	4
The Theatre of the Absurd S.Beckett Waiting for Godot	331 351 352-357	maggio	4 Da svolgersi dopo il 15 maggio

Nelle ore di conversazione sono stati affrontati e discussi i seguenti argomenti:

Videos watched and discussed

Greta Thunberg Speech - BLAH BLAH BLAH - youtube

TED TALK- The Difference between Healthy and Unhealthy Love

Breaking down the metaverse - youtube

TED TALK – Do Schools Kill Creativity?

Top 10 World War II Holocaust Heroes Who Rival Oskar Schindler - youtube

Olympics- How will the Covid bubbles work? - BBC

Olympics- Kamila Valieva Lands Quadruple jump / and the controversy- youtube

TED TALK – Why your worst deeds don't define you

Queen Elizabeth turns 96/ Platinum Jubilee- youtube

Articles read and discussed

BBC – Facebook secret teen research

BBC- Nobel Prize in Physics

CNN - Peng Shuai: UN calls for proof of Chinese tennis star's whereabouts

The Conversation - Putin's control over Ukraine war news is not total - it's challenged by online news and risk-taking journalists

BBC – Pets over children is selfish says Pope

NY Times - Russia/Ukraine conflict

Other Activities and Topics discussed

Research - Earthshot Prize

Activity – Each student did their Carbon Footprint Calculation and reported back to the class

Research - COP 26/ Success or Failure?

INVALSI - Overview and strategies

Doping

Reading/writing practice and strategies from prior State Exams

Research/ presentation on Solidarity for Ukrainians since the outbreak of the war

Research on Child Labour happening in the world today

Public speaking practice - Favourite Christmas film/book

Research – Tensions between Russia/Ukraine (pre-war)

Debate about the Italian school system

Public Speaking practice – Describing a Winter Olympic sport

Generation Gap

Research - Japan's Princess Mako

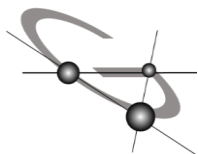
Presentations on various Literature topics covered throughout the year

Selvazzano Dentro 15 maggio 2022

I Docenti

Susanna Visentin

Evan Lucas



LICEO SCIENTIFICO STATALE «GALILEO GALILEI»

Scientifico Linguistico Scienze Applicate
Via Ceresina 17 - 35030 SELVAZZANO DENTRO (PD)
Tel. 049 8974487 Fax 049 8975750

www.liceogalileogalilei.gov.it

✉ pdps11000p@istruzione.it pdps11000p@pec.istruzione.it
C.F. 92160330285 Cod. Ministeriale PDPS11000P

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE QUINTA SEZIONE 5L

Docente: Prof.ssa D'Ambrosio Giovanna, Luisa Rado

Materia: SPAGNOLO

1. MANUALI IN USO

Polettini Navarro, **ABIERTAMENTE 2**, Zanichelli

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Conoscenze: La classe conosce i protagonisti del panorama artistico letterario della Spagna del XX secolo. Ha affrontato lo studio delle seguenti tematiche: la bellezza, la incertidumbre, publicidad y vanguardia, la guerra civil, lejos de la patria, las relaciones familiares, retratos de mujer, un recorrido por la América mágica.

Competenze/abilità

Gli studenti sono in grado di usare la lingua per interagire con l'insegnante e con i compagni, parlare di sé e della loro famiglia, descrivere ambienti e situazioni presenti, passate, future e possibili anche in relazione alle tematiche svolte in classe. La maggior parte di loro ha raggiunto il **livello B2 del Quadro Comune Europeo** in tutte le abilità.

Anche dal punto di vista della competenza letteraria gli studenti dimostrano di saper leggere e comprendere un testo letterario individuandone le tematiche, inserendolo nel contesto biografico dell'autore e nel più ampio quadro storico. Sono altresì in grado di comparare le tematiche con autori delle altre letterature, con la loro realtà e con l'attualità. Conoscono i principali scrittori, artisti e registi del XX secolo della letteratura in lingua spagnola.

3. DIDATTICA IN PRESENZA

Metodologie e strumenti adottati per la didattica in presenza

Lezione frontale, lezioni partecipate, approfondimenti personali ed esposizione in classe.

Gsuite è stato usato come luogo di:

- Scambio di materiali: l'insegnante carica i materiali usati durante le lezioni e/o di approfondimento, gli studenti inviano in forma privata o pubblica i loro elaborati;

- “riflessione e dibattito”: gli studenti postano sulla lavagna pubblica i loro commenti e interagiscono fra loro e con l’insegnante creando una discussione;
- “verifica”: i materiali prodotti sono stati letti, corretti, riconsegnati e valutati.

Si sono proposti materiali di diversi generi (trasmissioni radiofoniche, video riassuntivi, documentari di approfondimento, letture integrative) con l’obiettivo di facilitare tutte le modalità di apprendimento.

4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Durante l’attività in presenza le prove di verifica hanno avuto l’obiettivo di valutare l’acquisizione del livello di lingua B2, dei contenuti e della capacità di sintesi e rielaborazione dei contenuti stessi. I criteri di valutazione che hanno guidato questo periodo si riferiscono alla progressione nell’apprendimento (miglioramento del metodo/adequamento del metodo, recupero, acquisizione di abilità anche con informazioni minime, autocorrezione); allo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi, di senso critico; alla puntualità nella consegna e della forma di presentazione (ordine, formattazione corretta del documento...) del lavoro personale richiesto.

Commenti, elaborati, riflessioni, domande e richieste di approfondimento sono stati oggetto di verifica formativa sia dal punto di vista del contenuto che della lingua.

PROVE SCRITTE:

Comprensione del testo B1/B2 e produzione scritta con domande aperte.

Per la comprensione del testo si valuta, come nel DELE, al 65/70 per cento di risposte corrette. Per quanto riguarda la produzione scritta si sono tenute in considerazione la conoscenza dei contenuti, la lingua e la capacità di sintesi e di rielaborazione dei contenuti come stabilito in Dipartimento di lingue.

PROVE ORALI:

Le prove orali sono state sia formali che informali, ovvero partecipazione a riflessioni e discussioni in classe. Anche per le prove orali si sono valutati i tre aspetti fondamentali: conoscenze, lingua e rielaborazione. Un aspetto importante nella valutazione orale è stato anche la partecipazione attiva e propositiva degli studenti.

5. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

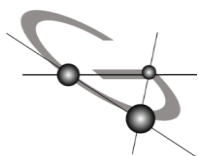
Contenuti delle lezioni svolte durante l’anno scolastico 2021-22 o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l’esame o dei percorsi formativi e di eventuali approfondimenti

Descrizione analitica del programma	Periodo di svolgimento (mese)	ore
Che è stato svolto e che si pensa di svolgere entro la fine dell’anno (eventuali variazioni saranno menzionate nel verbale di scrutinio)		
Unità didattiche - moduli - percorsi formativi		
Unidad 1: La belleza	Settembre/ ottobre	10

<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juan Ramón Jiménez: <i>Pensamiento de oro - Platero y yo - Mariposa de luz</i> pp. 4-5. <p>Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gaudí y el Modernismo pp. 10-11 <p>Cinema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video: <i>Belleza y Locura</i>, R. Tagliaferro (Museo del Prado) • Entrevista al director Pedro Almodóvar y a Penélope Cruz • <i>Volver</i>, Pedro Almodóvar <p>Actualidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Los menores de enganchan a la cirugía estética</i> pp. 2-3. • <i>Cirugía plástica en menores, ¿sí o no?</i>, ABC 16/04/2019 		
<p>Unidad 2: La incertidumbre</p> <p>Attualità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artículo di giornale online: <i>La crisis de valores de los jóvenes dispara la alarma</i> p. 20 <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubén Darío: <i>Lo fatal</i> p.21 • Juan Ramón Jiménez: <i>El viaje definitivo</i> p. 22 • Antonio Machado: <i>Es una tarde cenicienta y mustia- Ya hay un español que quiere</i> pp. 23-24 - Joan M. Serrat, <i>Cantares, hay un español que quiere</i>, Video: Voy soñando caminos (classroom) • Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i> p.25 • La generación del '98 <p>Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joan Miró p.31 • El existencialismo en el arte p.30 	novembre	8
<p>Unidad 3: Publicidad y Vanguardia</p> <p>Attualità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artículo di giornale online: <i>Siglo XX: la publicidad se hace Arte</i> p.42 <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ramón Gómez de la Serna: <i>Greguerías</i> p. 43 • Federico García Lorca: <i>Canción de jinete, Romance de la luna, luna - La aurora</i> pp. 45,46,47; Escuchas: <i>“Le donne di Federico García Lorca”</i> Rai Radio3 <p>Letterature a confronto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italia - Filippo Tommaso Marinetti: <i>Manifeso del Futurismo - Manifeso tecnico della letteratura futurista</i> p. 48 	Dicembre/aprile	15

<p>Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Picasso y Gris pp. 50,51. Approfondimento su Picasso 		
<p>Unidad 4: La guerra civil</p> <p>Attualità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articolo di giornale online (adattato): <i>Solo en España hubo Guerra Civil</i> <p>Video:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptos para entender la guerra civil española (un profesor.com) https://www.youtube.com/watch?v=zBC3Eyl6JGg 2. Antes de la guerra civil. Fascismo y segunda república (un profesor.com) https://www.youtube.com/watch?v=DTlpB5Kj6rl 3. Causas de la guerra civil española (un profesor.com) https://www.youtube.com/watch?v=bJlq2uU5hFo 4. Desarrollo de la guerra civil española (un profesor.com) https://www.youtube.com/watch?v=apcjQmwHVI 5. Consecuencias de la guerra civil española (un profesor.com) https://www.youtube.com/watch?v=apcjQmwHVI 6. La guerra civil española – profesora Guiomar (interesante por las imágenes reales) https://www.youtube.com/watch?v=k44nNh2tfO8 <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pablo Neruda: <i>Generales traidores</i> p.64 • Miguel Hernández: <i>Tristes guerras - Canción primera</i> p.64,65 • George Orwell: <i>Homage to Catalonia</i> p.70 <p>Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Picasso, Guernica p. 72 • Salvador Dalí pp.72,73 <p>Cine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ken Loach, <i>Tierra y libertad</i> 	Marzo	10
<p>Unidad 5: Lejos de la patria</p> <p>Attualità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artículo di giornale: <i>Emigrantes otra vez</i> pp. 84-85 <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • León Felipe: <i>Hay dos Españas</i> p. 86 • Rafael Alberti: <i>Canción 8</i> p. 87 	Marzo/Aprile	8

<ul style="list-style-type: none"> • Luis Cernuda: <i>Peregrino</i> p.88 • Isabel Allende: <i>Paula</i> p. 89 • Francisco Ayala: <i>Recuerdos y olvidos</i> p. 90 		
Unidad 6: Las relaciones familiares Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • Federico García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i> p. 108,109 Arte <ul style="list-style-type: none"> • El artista y la familia de origen pp.118,119 	Aprile/Maggio	4
Unidad 7: Retratos de mujer <ul style="list-style-type: none"> • <i>Preparación de la mujer al matrimonio, 20 principios a no olvidar</i> p. 129 Arte <ul style="list-style-type: none"> • Frida Kahlo y el arte de la mujer moderna pp.138,139 	Maggio	2
Unidad 8: Un recorrido por la América mágica Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • Pablo Neruda: <i>Poema XX</i> pp.157,158 • Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i> pp.154,155 • Astor Piazzolla y el tango p. 163 e approfondimento (classroom) • Luis Sepúlveda, <i>El mundo del fin del mundo (lettura integrale)</i> • Fernando Botero: ideales y arte pp. 164,165 	Dicembre/maggio	8
Temas de cultura e di attualità <ul style="list-style-type: none"> • “Hijo de la luna”, Mecano • “Peritos lingüistas: de estudiar Cervantes a cazar criminales por la lengua” ABC 08/09/2021 • “El difícil trabajo del traductor” (fotocopia) • “Destra-sinistra” Giorgio Gaber • Las Brigadas Internacionales • Eta, el terrorismo vasco. Fernando Aramburu, <i>Patria</i>, cap. 25 “No vengas” • La actualidad laboral (fotocopia) • La guerra en Ucrania 	Settembre/maggio	10



c

LICEO SCIENTIFICO STATALE «GALILEO GALILEI»

Scientifico Linguistico Scienze Applicate

Via Ceresina 17 - 35030 SELVAZZANO DENTRO (PD)

Tel. 049 8974487 Fax 049 8975750

www.liceogalileogalilei.gov.it

✉ pdps11000p@istruzione.it pdps11000p@pec.istruzione.it
C.F. 92160330285 Cod. Ministeriale PDPS11000P

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE QUINTA SEZIONE L

DOCENTE: PROF. DELOGU BARBARA

Materia: LINGUA E CULTURA TEDESCA

1. TESTI IN USO:

Montali, Mandelli, **PERFEKT 3** - Loescher

M.P. Mari, **FOCUS** KonTexte NEU- DeA Scuola/CIDEB

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggior parte degli alunni è in grado di comprendere, analizzare e produrre testi inerenti agli argomenti trattati con buona, in alcuni casi ottima competenza testuale e lessicale e si esprime oralmente in modo complessivamente corretto, dimostrando in alcuni casi capacità comunicative buone/ottime. Solo in qualche alunno permangono ancora difficoltà sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta e si dimostra pertanto più incline ad una preparazione mnemonica che a una rielaborazione personale dei contenuti.

Conoscenze

- Potenziamento ed ampliamento delle strutture morfo-sintattiche, lessicali e delle funzioni comunicative affrontate precedentemente;
- Acquisizione del lessico e del linguaggio letterario;
- Conoscenza di autori, movimenti e periodi storici più significativi dell'epoca moderna e contemporanea;
- Conoscenze delle principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua.

Competenze/abilità

- Acquisizione di una competenza comunicativa corrispondente almeno al livello B1 del Quadro Europeo di riferimento;

- sviluppo di una competenza letteraria tale da consentire di leggere un testo letterario, comprenderlo ed individuarne le tematiche;
- capacità di inserire un'opera nel contesto biografico dell'autore e nel più ampio quadro storico, sociale e letterario;
- ampliamento degli orizzonti culturali e della capacità di riflessione sulla propria lingua, cultura e civiltà attraverso l'analisi comparativa con lingue, culture e civiltà straniere;
- sviluppo delle capacità critiche nei confronti della realtà;
- utilizzo delle nuove tecnologie per approfondire argomenti e per la DAD.

3. METODI E STRUMENTI

Sono state utilizzate prevalentemente la lezione frontale e a piccoli gruppi. Le tematiche sono state per lo più introdotte dalla docente e poi lasciate alla comprensione e all'interpretazione autonome degli studenti; solo successivamente si è passati alla comprensione e all'interpretazione e sistematizzazione delle stesse.

Sono stati utilizzati il registro elettronico, la piattaforma GSuite: il registro elettronico prevalentemente per l'assegnazione dei compiti, la piattaforma per le videolezioni, per la somministrazione di materiali e documenti vari, per correzioni, chiarimenti e/o comunicazioni.

4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione, si è fatto riferimento al PTOF e a quanto deciso nelle riunioni di dipartimento. Sono stati inoltre valutati interesse, partecipazione, impegno, puntualità degli alunni nell'esecuzione dei compiti e progressi apprezzabili compiuti nel corso dell'anno scolastico.

PROVE SCRITTE:

Data la situazione e dato che l'Esame di Stato non prevede la prova scritta di Tedesco, ma soltanto il colloquio, sono state privilegiate le prove orali e, per lo scritto, ci si è limitati a test di comprensione, assegnati in classe e a casa, a domande aperte sui temi di letteratura affrontati e test sui verbi e sulla microlingua.

PROVE ORALI:

Esercizi di conversazione su temi attuali o di letteratura, riassunti, relazioni, commenti, interventi, richiesti o meno, sugli argomenti trattati.

5. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti delle lezioni svolte durante l'anno scolastico 2021-22 o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame o dei percorsi formativi e di eventuali approfondimenti

Descrizione analitica del programma	Periodo di svolgimento (mese)	N° di ore
Che è stato svolto e che si pensa di svolgere entro la fine dell'anno (eventuali variazioni saranno menzionate nel verbale di scrutinio)		
Unità didattiche - moduli - percorsi formativi		
PERFEKT 3 Ripasso delle principali strutture linguistiche affrontate lo scorso anno. Landeskunde: "Youtube in Deutschland". Umgang mit Youtube. S.151/152 "Grand Tour" S.128/129	Settembre	9
FOCUS Die Germanen: Geschichte und Gesellschaft–Ursprung der deutschen Sprache S.24/25	Ottobre	3 3

Mittelalter: "Hildebrandslied" S.28 Wolfram von Eschenbach, "Parzival" S.28 "Tristan und Isolde" S.30 Der Minnesang – Walther von der Vogelweide S.30 Landeskunde: Die deutsche Sprache S.31 Humanismus und Reformation: Martin Luther und die Reformation S.43			1
Die Aufklärung S.64 Gotthold Ephraim Lessing, "Nathan der Weise" S.66/70 "Die Ringparabel "		Ottobre	6
Sturm und Drang: Zeitgeist: Zurück zur Natur! S.71 J.W.von Goethe – Die Zeit des Sturm und Drang S.72 "Prometheus" S.73/75 "Die Leiden des jungen Werthers" (Brief vom 10.Mai u. Brief vom 18.August) S.78/79/80 Die Weimarer Klassik S.86 Goethe in Weimar und die Reise nach Italien S.87 "Wilhelm Meisters Lehrjahre" – "Mignon" S.89/90 "Faust" (Prolog im Himmel) S.91/92/93		Ottobre/Novembre	11
Die Romantik: Zeitgeist. S.109 Frühromantik S.110 Vergleich: Frühromantik u.Spätromantik S.116 Gebrüder Grimm: Das Märchen und "Die Sterntaler" S.117 Joseph F. von Eichendorff S.118 "Aus dem Leben eines Taugenichts": Der frohe Wandersmann – Der letzte Abend im Schloss S.119 – 122 1.Kapitel: Das Rad an meines Vaters Mühle..." fotocopia Die Romantik in Europa S.134/135 Die Kunst der Romantik: Caspar David Friedrich: "Mönch am Meer" – "Wanderer über dem Nebelmeer " S.136/137 "Aus einer Abiturrede" fotocopia		Dicembre/Gennaio	12
Die Jahrhundertwende: Zeitgeist: Fortschritt und Untergangsstimmung S.197 Thomas Mann S.212 "Buddenbrooks, Verfall einer Familie" S.213 "Tonio Kröger": Tonios Liebe zu Hans Hansen S.213/217 Der Brief an Lisaweta fotocopia "Der Tod in Venedig": Das unerwartete Lächeln von Tadzio S.217/219		Gennaio	8
Franz Kafka S.237 "Brief an den Vater" S.238/241 "Die Verwandlung": Ein ungewöhnlicher Morgen S.241/245		Febbr./Marzo	11

Gregors Tod "Der Prozess": Vor dem Gesetz Analyse und Interpretation	fotocopia S.246/248 fotocopia		
Das Dritte Reich: Hitlers Rassenlehre – NS-Kulturpolitik – Drei verschiedene Autorengruppen Bertolt Brecht "Mein Bruder war ein Flieger" "Die Bücherverbrennung" Brechts episches Theater "Der Krieg, der kommen wird" "Leben des Galilei"	S.286/289 S.290 S.291 S.292/293 S.293 + fotocopia S.299 S.294/296 + fotocopia	Marzo/Aprile	9
Deutschlands Geschichte nach 1945 Der Nullpunkt Heinrich Böll: "Bekanntnis zur Trümmerliteratur" Die Kahlschlagliteratur und die Kurzgeschichte Wolfgang Borchert "Draußen vor der Tür" Beckmann besucht seinen ehemaligen Oberst "Die Küchenuhr" (Kurzgeschichte) Gedenktafel in Hamburg: "Sag nein!"	S.324/326 S.327 S.327 S.328 S.329 S.329/330 fotocopia " "	Apr./Maggio	8
Bernhard Schlink "Der Vorleser": Wiedersehen im Gefängnis Eine ermüdete Seele	S.361 fotocopia S.362/365	Maggio	4
DDR: 1949/89 Die Literatur in der DDR: Wolf Biermann "Soldat Soldat" "Wann ist denn endlich Frieden"	S.424/426 S.427 fotocopia "	Dal 15 maggio al termine delle lezioni	4
Durante l'anno è stata proposta inoltre la visione dei seguenti video : - Von den Anfängen bis zum Spätmittelalter - Von der Aufklärung bis zur Klassik - Literatur nach dem zweiten Weltkrieg - Literatur im Dritten Reich und im Exil - I Giusti della Wehrmacht - Von der DDR über die Wende bis heute		Da settembre al termine delle lezioni	

ARGOMENTI SVOLTI CON LA DOCENTE DI MADRELINGUA

Docente: Dott.ssa Elisabeth Mayr-Bagnoli

Classe: 5L

Lezioni: 22 ore svolte dal 25 settembre 2021 alla fine delle lezioni.

ARGOMENTI di CIVILTA' e ATTUALITA'	PERIODO
Wählen in Deutschland – der Bundestag – die Wahl vom 26. 09. 2021 Das politische System Deutschlands - die 5 Verfassungsorgane Hör- und Leseverstehen. Arbeit mit der Sprache. Terminologie	Ottobre
Die Demokratie – Leseverstehen und Konversation (Text aus Perfekt für das Abitur)	Ottobre
Der Nationalfeiertag Österreichs – die Bundeshymne (hanisauland.de „Politik für dich“)	Ottobre
Die Wende“ - Der Fall der Berliner Mauer und die deutsche Wiedervereinigung: Die Freiheitsrechte. Video der Pressekonferenz vom 9. November 1989 mit dem Sprecher des Politbüros der SED, Günter Schabowski. Lied von Udo Lindenberg	Novembre
Religionen in Deutschland – Landeskunde. Graphikbeschreibung. Vergleich und Entwicklung. (Text aus Fokus Kontexte sowie von der Bundeszentrale für Politische Bildung)	Novembre/ Dicembre
Der Krieg : Hör- und Leseverstehen. Reflexion und Konversation; Arbeit mit der Sprache: ein Soziogramm erstellen <ul style="list-style-type: none"> • <u>Aktualität: der Krieg in der Ukraine</u>: Nachrichten auf der Deutschen Welle (DW) • <u>Lied: „Nein, meine Söhne geb' ich nicht“ von Udo Lindenberg</u> • <u>„Dann gibt es nur eins“ Wolfgang Borchert</u> Video(s) von Ida Ehre (und Johannes Kirchberg) Lied: „Stell dich in den Regen“ Bayon 	Marzo Aprile Aprile/Maggio
Verfolgung und Widerstand - Landeskunde, Lese- und Hörverstehen. Konversation. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Der Kampf gegen den Nationalsozialismus (1933-1945).</u> Die Weiße Rose: Focus KonTexte S 313-315; Ausschnitt aus dem Video „Literatur im Dritten Reich und im Exil“; Video „Weiße Rose“ • <u>Mutige Menschen gestern und heute</u> Kopien aus Perfekt für das Abitur S.70f. 	Maggio

Dal 9 febbraio al 23 marzo 2022 la docente di conversazione è stata sostituita dalla prof. Tanja Erichsen, che ha svolto con la classe i seguenti argomenti:

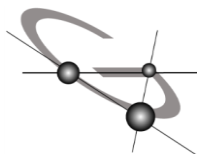
- Lied “99 Luftballons”
- DDR und BRD
- Video “DDR-Museum”
- Diskussion über die Situation in der Ukraine
- Werbungen im Fernsehen
- Konzentrationslager Dachau
- Ludwig und Sissi

Da novembre a febbraio una nostra ex studentessa della facoltà di Lingue e Letterature di Venezia ha presenziato alle lezioni come tirocinante, Ha partecipato alla correzione e alla valutazione di alcune verifiche scritte e orali, utilizzando la griglia da noi predisposta. Nell'ultimo periodo ha svolto una lezione intera in questa classe, proponendo argomenti di attualità e conversando in lingua con gli alunni.

Selvazzano Dentro, 10 maggio 2022

Le Docenti

Barbara Delogu
Elisabeth Mayr-Bagnoli



LICEO SCIENTIFICO STATALE «GALILEO GALILEI»

Scientifico Linguistico Scienze Applicate

Via Ceresina 17 - 35030 SELVAZZANO DENTRO (PD)

Tel. 049 8974487 Fax 049 8975750

www.liceogalileogalilei.gov.it

✉ pdps11000p@istruzione.it pdps11000p@pec.istruzione.it
C.F. 92160330285 Cod. Ministeriale PDPS11000P

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE QUINTA SEZIONE L

DOCENTE: PROF. SSA QUETORE Monica

Materia: Italiano

Libro di testo in uso: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Le Occasioni della Letteratura, voll. 2 e 3, ediz. Paravia/Pearson

OBIETTIVI CONSEGUITI: conoscenze, competenze e abilità

Gli obiettivi previsti per la disciplina sono:

Scritto: lo studente produce testi corretti nell'ortografia, nella morfosintassi, coerenti con lo scopo comunicativo e coesi nella struttura logica, usa un lessico appropriato, affronta in modo adeguato le tipologie testuali previste nel percorso di studi: tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario), tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo), tipologia C (riflessione critica su tematiche di attualità).

Orale: lo studente conosce gli argomenti di studio della storia letteraria (dal Romanticismo all'età contemporanea), li riferisce in modo appropriato, curando l'esposizione e le scelte lessicali. Sa fare collegamenti e confronti, dimostrando accettabili capacità di rielaborazione personale dei contenuti. Dimostra di saper analizzare i testi degli autori selezionati nel percorso di studi, con adeguata padronanza degli strumenti a sua disposizione.

La classe ha dimostrato interesse per gli argomenti svolti e una discreta capacità di far propri gli aspetti principali della poetica degli autori e dei movimenti studiati; il rendimento, in termini più strettamente didattici, varia in base alle propensioni personali e alle capacità dialettiche di ciascuno e si configura secondo la consueta distribuzione: una parte piuttosto rilevante di studenti con profitto discreto, una parte più ridotta, ma apprezzabile, di studenti assai capaci e brillanti e una parte modesta di studenti che, pur essendo volenterosi, presentano ancora difficoltà espositive e uno studio più mnemonico.

METODI E STRUMENTI

Fra le modalità di lavoro, quella privilegiata è stata la lettura diretta e guidata del maggior numero possibile di testi, con successivo inquadramento nella rete di riferimenti storici, culturali, linguistici, ecc. Tale approccio, oltre a fornire una serie di modelli per l'analisi testuale, ha consentito di costruire dei percorsi modulari, senza perdere completamente di vista lo sviluppo storico della letteratura italiana. Quando se ne è presentata l'occasione, sono stati evidenziati gli **agganci interdisciplinari con la Storia, la Filosofia e la Storia dell'arte**, benché lo sfasamento cronologico fra le varie discipline non abbia consentito spesso tale opportunità. A causa della necessità di un recupero stringente delle parti di programma trascurate durante il periodo di lockdown, soprattutto relative alla classe Terza, il metodo è stato quello tradizionale della lezione frontale, indubbiamente poco innovativo, ma sempre efficace. Lo strumento privilegiato è stato il manuale adottato, integrato con materiale in fotocopia, caricato sulla piattaforma "classroom" di Google; è stata utilizzata la LIM per gli eventuali riferimenti iconografici.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le condizioni per la valutazione non sono certo state ottimali, in quanto la regolarità della frequenza scolastica "in presenza" è stata spesso precaria, soprattutto nel primo periodo; inoltre, non essendo state fornite certezze sulle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, se non molto tardi, non è stato possibile scegliere su che cosa concentrare il lavoro didattico, in un contesto nel quale bisognava pur operare delle scelte, per cui sono state sondate modalità diverse.

Prove scritte: una prova nel I periodo e due nel II periodo (una delle quali come simulazione della prima prova dell'Esame di Stato, comune a tutte le classi Quinte). I criteri di valutazione sono quelli della Griglia di correzione dell'Esame di Stato.

Prove orali: una prova scritta valevole per l'orale nel I periodo e una nel II periodo, un colloquio orale nel II periodo.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

VOLUME 2	
<p>L'età napoleonica: strutture politiche, sociali ed economiche; le istituzioni culturali</p> <p>Capitolo 1: Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa ed in Italia, con letture da Winckelmann, Macpherson e V. Monti: ode "Al signor di Montgolfier"</p> <p>Capitolo 2: Ugo Foscolo: cenni sulla vita, le concezioni e la "corrispondenza d'amorosi sensi"</p> <p><i>Ultime lettere di Jacopo Ortis:</i> selezione proposta dal testo e la "Lettera da Ventimiglia" (in fotocopia)</p> <p>I quattro sonetti maggiori</p> <p>Il carme <i>Dei Sepolcri:</i> caratteri generali e vv. 1-50, 151-fine</p>	Settem/Ottobre [15 ore]
<p>L'età del Romanticismo: strutture politiche, economiche e sociali; gli intellettuali e il pubblico</p> <p>Capitolo 2: Il Romanticismo in Italia: confronto con l'Illuminismo; i "manifesti" del Romanticismo: G. Berchet, "La poesia popolare"; A. Manzoni, "Lettera sul Romanticismo"</p> <p>Capitolo 3: Alessandro Manzoni: cenni sulla vita, le concezioni: l'Utile, il Vero, l'Interessante</p> <p>Gli <i>Inni sacri:</i> "La Pentecoste"</p> <p>La lirica patriottica: "Il cinque maggio", da <i>Adelchi:</i> il coro dell'Atto IV: la morte di Ermengarda</p> <p>Capitolo 4: Giacomo Leopardi: cenni sulla vita, le concezioni: materialismo e pessimismo</p> <p><i>I Canti:</i> caratteri generali e "L'infinito", "Alla luna", "A Silvia", "Il sabato del villaggio e la</p>	Ottobre/Dicem [30 ore]

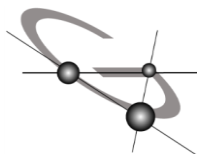
<p>quiete dopo la tempesta”, “Il canto notturno di un pastore...”, “La ginestra” (vv. 1-51 e 297-fine)</p> <p>Le <i>Operette morali</i>: caratteri generali e “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”, “Dialogo di F. Ruysch e delle sue mummie”</p> <p><u>Letture autonome</u> di “Dialogo di un folletto e di uno gnomo”, “Dialogo della Moda e della Morte”, “Dialogo di Tristano e di un amico”</p>	
VOLUME 3:	
<p>L’età postunitaria: strutture politiche, economiche e sociali; la disillusione degli intellettuali</p> <p><u>Capitolo 1: La Scapigliatura:</u> caratteri generali e E. Praga, “Preludio”, A. Boito, “Case nuove”, I. Ugo Tarchetti, da Fosca: “L’attrazione della morte”</p> <p>Capitolo 4: Giovanni Verga: cenni sulla vita, la poetica e la visione del mondo: dalla Prefazione ai <i>Malavoglia</i>: “I vinti e la fiamma del progresso”</p> <p>Le Novelle: “La lupa”, “La roba”</p> <p><i>Malavoglia</i>: le tematiche dell’opera, le tecniche narrative e “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” (cap. 1), “La conclusione del romanzo: l’addio di ‘Ntoni”</p> <p><i>Mastro-don Gesualdo</i>: “La morte di mastro-don Gesualdo”</p>	Gennaio/Febr [16 ore]
<p>Il Decadentismo: la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo, temi e miti, il Simbolismo</p> <p>Capitolo 3: Gabriele D’Annunzio: cenni sulla vita, le concezioni e la poetica</p> <p><i>Il Piacere</i>: caratteri generali e “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”</p> <p><i>Alcyone</i>: caratteri generali, il panismo e “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “Meriggio”</p> <p>Capitolo 4: Giovanni Pascoli: cenni sulla vita, le concezioni. I temi: da <i>Il Fanciullino</i>, “Una poetica decadente”</p> <p><i>Myricae</i>: caratteri generali e “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Temporale”, “Il lampo”</p> <p><i>I Canti di Castelvecchio</i>: “Il gelsomino notturno”</p> <p><i>Poemetti</i>: “Digitale purpurea” “Italy”,</p>	Marzo/Aprile [10 ore]
<p>Il primo Novecento: la situazione storica e sociale; ideologie e nuove mentalità</p> <p>Capitolo 3: Italo Svevo: cenni sulla vita, il contesto mitteleuropeo</p> <p><i>Una vita e Senilità</i>: “Il ritratto dell’inetto”</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>: caratteri generali e “Il fumo”, “Storia del mio matrimonio” (in fotocopia), “La profezia di un’apocalisse cosmica”</p> <p>Capitolo 4: Luigi Pirandello: cenni sulla vita, le concezioni, la poetica dell’umorismo”</p> <p>Le novelle: caratteri generali e “Il treno ha fischiato”</p> <p>I romanzi: da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: “La costruzione di una nuova identità”, da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: “Vitangelo e il suo naso” (in fotocopia)</p> <p>Il teatro: caratteri generali, da <i>Sei personaggi in cerca d’autore</i>: “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”, da <i>Enrico IV</i>, “Il filosofo mancato e la tragedia impossibile”</p>	Maggio [15 ore]

SI EVIDENZIA QUESTA VARIAZIONE:

A causa dell’esigenza, fattasi sempre più pressante, di portare avanti il più possibile la programmazione della classe Quinta, onde offrire agli studenti una panoramica più ricca degli autori del Novecento, la lettura di un limitato numero di canti del “Paradiso” è stata effettuata lo scorso anno, in modo da non dover più riproporre l’Opera quest’anno.

Selvazzano Dentro 15 maggio 2022

La Docente
prof.ssa Monica Quetore



LICEO SCIENTIFICO STATALE «GALILEO GALILEI»

Scientifico Linguistico Scienze Applicate
Via Ceresina 17 - 35030 SELVAZZANO DENTRO (PD)
Tel. 049 8974487 Fax 049 8975750
www.liceogalileogalilei.gov.it

✉ pdps11000p@istruzione.it pdps11000p@pec.istruzione.it
C.F. 92160330285 Cod. Ministeriale PDPS11000P

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE QUINTA SEZIONE L

DOCENTE: PROF. RENATO MARGIOTTA

Materia: Scienze Naturali

Libri di testo in uso

Autori: Sadava, Hillis, Heller e Berenbaum

Titolo: Il carbonio, gli enzimi, il DNA, 2° edizione – Biochimica, biotecnologie e Scienze della Terra

Editore: Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI

È una classe particolarmente corretta e collaborativa che ha consentito di lavorare con la massima tranquillità. Partendo da un discreto livello di preparazione, gli studenti e le studentesse si sono sempre dimostrati responsabili, partecipando al dialogo educativo in modo costruttivo, manifestando interesse e curiosità soprattutto per le scienze della Terra e le scienze biologiche, raggiungendo un grado di conoscenza mediamente buono. Un gruppo, inoltre, ha dimostrato autonomia e notevoli capacità di rielaborazione critica, raggiungendo risultati ottimi.

Le seguenti tabelle riassumono gli obiettivi didattici, in termini di conoscenze, abilità e competenze, in relazione alla programmazione di dipartimento, che ritengo siano stati sostanzialmente conseguiti dagli studenti e dalle studentesse.

Conoscenze

La teoria dell'ibridazione sp^3 , sp^2 e sp

Orbitali molecolari σ e π

Isomeria di struttura e stereoisomeria: isomeri di catena, di posizione, di gruppo funzionale, conformazionale, geometrica e ottica

I gruppi funzionali
Nomenclatura e caratteristiche chimico-fisiche di: Idrocarburi alifatici, aliciclici e aromatici, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri e ammidi
Le biomolecole: glucidi, lipidi, amminoacidi e proteine, nucleotidi e acidi nucleici, vitamine
Energia e metabolismo: reazioni esoergoniche ed endoergoniche, l'idrolisi dell'ATP e le reazioni accoppiate, anabolismo e catabolismo, gli enzimi
Respirazione cellulare: glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e chemiosmosi; comparazione della resa della respirazione anaerobia con quella aerobia
Fotosintesi: fase luce dipendente e ciclo di Calvin
Biotecnologie: clonare il DNA, il DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, vettori plasmidici; librerie genomiche, la PCR, sequenziamento del DNA
Comparazione interspecifica del DNA per lo studio dell'evoluzione e delle relazioni filogenetiche tra i viventi, alberi filogenetici
Le biotecnologie per l'agricoltura, l'ambiente e l'industria
Le biotecnologie in campo biomedico, anticorpi monoclonali e cellule staminali
La clonazione e gli animali transgenici
Questioni etiche correlate alle biotecnologie e le loro applicazioni
L'interno della Terra, Paleomagnetismo, migrazione apparente dei poli magnetici, inversioni di polarità
La teoria della tettonica a placche: placche litosferiche, margini di placca, margini continentali, genesi ed espansione dei fondali oceanici, i sistemi arco-fossa, i processi orogenetici
Clima: bilancio termico, effetto serra, pressione atmosferica, venti, fattori ed elementi climatici, inquinamento atmosferico, buco nell'ozonofera, riscaldamento globale

Competenze/abilità

Abilità	Competenze
Descrivere la teoria dell'ibridazione del carbonio e spiegare i diversi tipi di isomeria	Spiegare la geometria molecolare in base all'ibridazione dell'atomo del carbonio
Scrivere le formule, utilizzare la nomenclatura	Collegare l'uso degli idrocarburi al

IUPAC per i principali composti organici, identificandoli a partire dai gruppi funzionali	riscaldamento globale
Descrivere le biomolecole	Cogliere il ruolo centrale degli organismi fotosintetici negli equilibri della Natura
Spiegare la differenza tra catabolismo e anabolismo e presentare le linee essenziali della glicolisi, del ciclo di Krebs, della fermentazione, della fosforilazione ossidativa e della fotosintesi	
Conoscere la struttura delle molecole del DNA e del RNA	Cogliere la relazione gene-proteina
Descrivere il ruolo degli enzimi di restrizione	Discutere il modo in cui sono ottenuti gli organismi geneticamente modificati, per quali scopi sono utilizzati e quali rischi comportano
Spiegare in cosa consiste la PCR. Illustrare i principali metodi di sequenziamento	Applicare in contesti reali le conoscenze e le abilità acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà e alle questioni di bioetica
Descrivere le principali tecniche di analisi del DNA	Selezionare e analizzare le informazioni rilevanti da internet, e presentare le informazioni in modo appropriato, utilizzando anche PowerPoint, tabelle, grafici, diagrammi
Riconoscere le caratteristiche degli OGM e il ruolo dell'ingegneria genetica	
Spiegare cosa sono le cellule staminali e il loro utilizzo e illustrare le principali applicazioni delle biotecnologie nel campo della conoscenza scientifica e di quelli dell'agricoltura, dell'ambiente e della medicina	Valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie
Illustrare le prove a favore e i problemi della teoria di Wegener	Inquadrare storicamente la teoria della tettonica a placche
Descrivere la teoria dell'espansione dei fondali oceanici	
Illustrare la migrazione apparente dei poli magnetici e l'inversione di polarità	Riconoscere il contributo degli studi di paleomagnetismo
Spiegare la differenza tra i diversi tipi di margine di placca, descrivere come si origina un oceano e un sistema arco-fossa e i diversi meccanismi orogenetici	Interpretare la teoria della tettonica a placche come un modello dinamico globale
Saper illustrare sinteticamente la composizione	Discutere gli effetti degli interventi umani sugli

e la struttura dell'atmosfera e dimostrare di conoscere le principali minacce globali alla sopravvivenza della vita su questo pianeta	ecosistemi e gli equilibri del pianeta Discutere le possibili cause dell'estinzione di massa
Conoscere i valori relativi all'incremento demografico umano, alla riduzione della biodiversità e all'aumento del diossido di carbonio atmosferico	Collegare il problema demografico globale con quello della distribuzione delle risorse e comprendere la necessità di uno sviluppo sostenibile

METODI E STRUMENTI

Metodologie adottate

Ho adottato una metodologia caratterizzata dalla variabilità dei metodi, cercando di favorire l'apprendimento attivo degli studenti e l'apprendimento attraverso il confronto con i compagni e le compagne di classe. Tuttavia, non ho potuto evitare la lezione frontale, a causa della limitatezza di tempo e i vasti programmi da svolgere.

Costretto dunque a un compromesso metodologico, quando ho dovuto adottare la lezione *ex cathedra*, ho cercato di mettere in atto tutte le strategie possibili per evitare di costringere lo studente o la studentessa a ruoli passivi, sollecitando frequentemente gli individui con domande di vario tipo, chiedendo loro di discutere brevemente con i compagni vicini.

Ho programmato rigidamente percorsi logici nell'esposizione, senza mai improvvisare le lezioni. Ho invitato gli studenti e le studentesse a memorizzare termini e, a volte, concetti durante la lezione, o a scrivere le tappe del percorso didattico, in modo da lasciare loro la consapevolezza della conoscenza. Ho tenuto sempre conto dello stato delle conoscenze degli allievi e controllato costantemente la partecipazione dei singoli individui. Ho cercato di introdurre in modo chiaro gli argomenti e di strutturare in modo semplice l'esposizione, facendo scelte linguistiche accessibili a tutti, mescolando la terminologia specifica col linguaggio di tutti i giorni.

Ho invitato gli studenti a formulare ipotesi o a risolvere problemi necessari per la prosecuzione della lezione. Ho controllato il tono della voce, il ritmo e i gesti per dare varietà all'esposizione. Ho ripetuto in modo diverso i concetti più importanti, rimandato a conoscenze già possedute. Ho ricorso a brevi sintesi per riassumere i concetti fondamentali della lezione. Ho consentito agli alunni di fare domande. Ho controllato la comprensione delle idee principali. Ho prodotto e ricercato materiale didattico di approfondimento. Ho affrontato il tema dell'inquinamento globale supportando le mie lezioni con un lavoro sul documentario *A life on our Planet*, di David Attenborough, il più grande divulgatore scientifico del mondo che dimostra che le attività antropiche dell'ultimo secolo stanno portando il Pianeta verso una catastrofe climatica globale che rischia di causare la sesta estinzione di massa della storia naturale. Ho utilizzato saltuariamente metodologia CLIL e ho adottato anche lezioni con *discussioni tra studenti*, in particolare relativamente alle implicazioni etiche della biologia.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale ha tenuto conto del possesso consapevole dei contenuti propri della materia, della chiarezza espositiva, della correttezza nell'uso della terminologia specifica, dell'abilità di

esemplificare e applicare i contenuti a situazioni semplici e della capacità di svolgere argomentazioni pertinenti, di analizzare, sintetizzare, organizzare, elaborare e valutare i contenuti. Nella valutazione sommativa sono stati considerati, come criteri fondamentali comunicati agli studenti, oltre alla correttezza esecutiva delle prove/lavori/produzioni degli studenti, la puntualità nella restituzione dei lavori, la partecipazione e l'adeguatezza formale della presentazione dei lavori personali.

Con lo scopo di verificare gli obiettivi raggiunti, ho utilizzato due prove scritte e tre prove orali. Come prove scritte ho usato due verifiche semi-strutturate. Le prove orali sono consistite in tre colloqui sul programma, preceduti da presentazioni di un argomento approfondito in modo autonomo.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

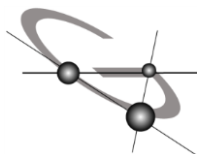
Descrizione analitica del programma	Periodo
Chimica Organica	
La teoria dell'ibridazione sp^3 , sp^2 e sp	Settembre
Orbitali molecolari σ e π	Settembre
Isomeria di struttura: isomeri di catena, di posizione, di gruppo funzionale	Ottobre
Stereoisomeria: isomeria conformazionale, isomeria geometrica e ottica	Ottobre
I gruppi funzionali	Ottobre
Alcani e cicloalcani	Novembre
Alcheni e alchini	Novembre
Il benzene	Novembre
Alcoli, composti carbonilici, acidi carbossilici, esteri e ammidi	Dicembre
Biologia	
Le biomolecole, l'energia e il metabolismo	Gennaio

Reazioni esoergoniche ed endoergoniche, Idrolisi dell'ATP e le reazioni accoppiate, l'anabolismo e il catabolismo	Gennaio
Gli enzimi	Gennaio
Respirazione cellulare aerobia e anaerobia	Febbraio
Glicolisi	Febbraio
Fermentazione lattica e alcolica	Febbraio
Ciclo di Krebs	Febbraio
Fosforilazione ossidativa e chemiosmosi; comparazione della resa della respirazione anaerobia con quella aerobia	Marzo
Fotosintesi: fase luce dipendente	Marzo
Fotosintesi: ciclo di Calvin	Marzo
Biotecnologie	Maggio
Applicazioni delle biotecnologie nell'agricoltura, l'ambiente e l'industria	Maggio
Applicazioni delle biotecnologie in campo biomedico, anticorpi monoclonali e cellule staminali	Maggio
La clonazione e gli animali transgenici	Maggio
Questioni etiche correlate alle biotecnologie e le loro applicazioni	Maggio
Scienze della Terra	
L'interno della Terra	Marzo
Morfologia dei fondali oceanici, Paleomagnetismo, migrazione apparente dei poli magnetici, inversioni di polarità	Aprile
La teoria della tettonica a placche	Aprile
Genesi ed espansione dei fondali oceanici	Aprile
I sistemi arco-fossa	Aprile

I processi orogenetici	Aprile
Clima e inquinamento	Dicembre, Marzo, Maggio

Selvazzano Dentro, 15 maggio 2022

Il Docente
Renato Margiotta



LICEO SCIENTIFICO STATALE «GALILEO GALILEI»

Scientifico Linguistico Scienze Applicate

Via Ceresina 17 - 35030 SELVAZZANO DENTRO (PD)

Tel. 049 8974487 Fax 049 8975750

www.liceogalileogalilei.gov.it

✉ pdps11000p@istruzione.it pdps11000p@pec.istruzione.it
C.F. 92160330285 Cod. Ministeriale PDPS11000P

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE QUINTA SEZIONE L

DOCENTE: PROF.SSA ROSA CHINA

Materia: Scienze motorie e sportive

Libri di testo in uso

“In movimento” di Fiorini, Coretti, Bocchi, ed. Marietti scuola

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

- Esercizi specifici di riscaldamento
- Tecnica dei fondamentali individuali degli sport di squadra proposti, tattica di gioco
- Regolamento degli sport individuali e di squadra
- Cenni di traumatologia sportiva
- Conoscenza della tecnica e tattica di specialità sportive innovative quali l'ultimate frisbee

Competenze/abilità

La classe all'inizio dell'anno presentava livelli di preparazione soddisfacenti riconducibili ad uno standard medio, con alcune punte di eccellenza.

La partecipazione e l'interesse sono apparsi molto buoni, il comportamento corretto.

Obiettivi cognitivi prefissati

- Raggiungere gli obiettivi di ciascuna unità didattica nei tempi previsti.
- Elaborare una progressione didattica (es: progettare un allenamento o una coreografia)
- Utilizzare un linguaggio tecnico specifico adeguato all'argomento sia nell'esposizione scritta sia nell'espressione pratico gestuale
- Interagire in modo positivo e contribuire attivamente al raggiungimento dell'obiettivo prefissato
- Rispettare le regole in tutti gli ambienti e in tutti i momenti in cui si svolge l'attività

- Trovare risposte motorie adeguate a richieste complesse, utilizzando gli strumenti e gli elementi precedentemente acquisiti
- Interiorizzare il gesto sportivo al punto di poter interpretare il movimento in modo del tutto personalizzato
- Adeguare le proprie abitudini per migliorare il proprio stile di vita secondo quanto appreso nei vari ambiti delle scienze motorie

Obiettivi raggiunti

- presa di coscienza della propria corporeità
- resistenza
- tonificazione
- agilità, destrezza, forza
- mobilità articolare
- controllo dell'equilibrio
- competenza dei fondamentali e della tattica dei grandi giochi sportivi,
- conoscenza delle regole di gioco e degli esercizi specifici di riscaldamento
- consapevolezza dell'importanza della collaborazione e del sano confronto con i compagni e del lavoro svolto in sicurezza
- Fair play

METODI E STRUMENTI

Metodologie adottate, Strumenti di Lavoro

Per il raggiungimento degli obiettivi sono state utilizzate attività motorie globali, sia individuali sia di gruppo.

Si è cercato sempre di dare una spiegazione tecnica e fisiologica degli esercizi, per rendere gli allievi consapevoli del movimento richiesto e soprattutto per "far sentire" la parte del corpo interessata all'azione.

Per l'insegnamento delle diverse attività è stata utilizzata una metodologia che ha previsto complessivamente la scoperta delle proprie possibilità e successivamente, tramite stimoli e proposte, un miglioramento del gesto e delle sue varianti. In alcuni casi le attività sono state proposte con il metodo analitico.

Al fine di rielaborare gli schemi motori di base e in vista dell'acquisizione di nuovi, nonché per migliorare la coordinazione e l'equilibrio, sono stati trattati temi formativi di sviluppo generale a corpo libero e con attrezzi, esercizi di equilibrio statico e dinamico. Sono stati utilizzati a questo fine grandi e piccoli attrezzi.

Le specialità atletiche ed i giochi sportivi permettono di conseguire le capacità di autogestirsi, rinunciare al proprio egocentrismo a favore del gruppo e rafforzano il senso di responsabilità e di lealtà. Si è operato nella direzione di responsabilizzare gli allievi in tutte le attività, facendo capire il valore dell'affermazione personale e del miglioramento delle proprie capacità, senza dimenticare

al tempo stesso l'importanza del gruppo, che nelle sue dinamiche necessita anche di collaborazione ed aiuto reciproco.

Le proposte motorie sono state generalmente attuate in unità didattiche di apprendimento di minimo 4 lezioni, anche per favorire la gestione degli spazi palestra nelle lezioni che si svolgono in compresenza.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Tipologie di prove e loro numero

Verifiche sommative	N. prove primo periodo	N. prove secondo periodo
<input type="checkbox"/> Interrogazioni solo per studenti esonerati	1	1
<input type="checkbox"/> Test/questionari		
<input type="checkbox"/> Temi/trattazioni/saggi brevi		1
<input type="checkbox"/> Problemi/relazioni di laboratorio /presentazioni/progetti...		
<input type="checkbox"/> Altro <u> </u> prove <i>Pratiche</i>	2	2

Indicatori: comportamento, attenzione, partecipazione e impegno, correttezza, frequenza, capacità di relazione, progressione nell'apprendimento, recupero, attitudini e capacità fisiche, conoscenze teorico-pratiche.

Griglia di valutazione delle prove pratiche

Voto 4	l'alunno rifiuta l'attività e non acquisisce conoscenze e abilità relative alla materia
Voto 5	quando l'alunno, pur avendo abilità sufficienti, dimostra insufficiente impegno, apprende in modo frammentario e superficiale a causa di una insufficiente partecipazione attiva.
Voto 6	abilità, impegno e partecipazione sono sufficienti
Voto 7	l'alunno ha un impegno regolare e abilità motorie più che sufficienti, apprende e conosce la materia in modo più che sufficiente
Voto 8	l'alunno ha capacità buone, impegno costante e partecipazione attiva; quando apprende e conosce bene le attività svolte
Voto 9	l'alunno ha capacità notevolmente superiori alla media, dimostra impegno e partecipazione costanti e ottiene risultati molto buoni in tutte le discipline
Voto10	quando l'alunno ha capacità notevolmente superiori alla media, dimostra impegno e partecipazione costanti e ottiene risultati eccellenti in tutte le attività sportive proposte, è in grado di interiorizzare il gesto sportivo al punto di interpretare il movimento in modo del tutto personalizzato

Griglia di valutazione delle prove teoriche

Indicatori	Gravemente insuff.	Insufficiente	Sufficiente	Buono
Conoscenza Degli argomenti	Conoscenze nulle O quasi nulle	Conoscenze frammentarie e Con gravi errori	Conoscenza degli aspetti essenziali della disciplina	Conoscenza ampia E approfondita
Competenza linguistica E comunicativa	Incapacità di formulare risposte. Mancanza assoluta di linguaggio specifico	Espressione scorretta con uso inadeguato dei linguaggi specifici	Espressione semplice ma sostanzialmente corretta	Espressione corretta e precisa con buon uso dei linguaggi specifici
Subordinata al programma svolto: Competenza argomentativa E collegamenti tra discipline	Non vengono stabiliti nessi argomentativi di alcun tipo	Argomentazione confusa e a tratti incoerente	Argomentazione lineare anche se semplice	Argomentazione coerente e articolata anche nei collegamenti
Capacità critica e rielaborazione personale	Inesistente	Limitata	Osservazioni semplici ma pertinenti	Validi apporti personali

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti delle lezioni svolte durante l'anno scolastico 2021-22 e di eventuali approfondimenti, con l'indicazione dei tempi

Descrizione analitica del programma Che è stato svolto e che si pensa di svolgere entro la fine dell'anno (eventuali variazioni saranno menzionate nel verbale di scrutinio)	Periodo di svolgimento (mese)	N° di ore
Unità didattiche - moduli - percorsi formativi		
Attività in ambiente naturale: marcia lungo l'argine adiacente alla palestra, Beach volley	SETTEMBRE	4
Atletica leggera: cambio staffetta	SETTEMBRE	2
Test di Cooper	OTTOBRE	2

Badminton	OTTOBRE	2
Pallavolo: tecnica dei fondamentali di gioco e tattica di gioco	OTTOBRE	4
Pallacanestro: tecnica dei fondamentali di gioco e tattica di gioco	NOVEMBRE	8
Educazione alla salute	DICEMBRE	2
Analisi di film/documentario a carattere sportivo: <ul style="list-style-type: none"> • The Program (doping) • Olimpiadi di Tokyo 2020 	DICEMBRE	4
Pallavolo: tattica di gioco	GENNAIO	2
Badminton: torneo singolo	FEBBRAIO	2
Tchoukball: tecnica dei fondamentali di gioco	FEBBRAIO	4
Tchoukball: tecnica dei fondamentali di gioco	MARZO	4
Pallavolo: tattica di gioco	MARZO	4
Badminton: torneo singolo e doppio	APRILE	8
Presentazione di elaborati da parte di diversi gruppi di lavoro su tematiche sportive	MAGGIO	2
Ultimate frisbee/palla tamburello: tattica di gioco	MAGGIO/GIUGNO	8

Selvazzano Dentro, 15 maggio 2022

Il Docente

Rosa China



LICEO SCIENTIFICO STATALE «GALILEO GALILEI»

Scientifico Linguistico Scienze Applicate

Via Ceresina 17 - 35030 SELVAZZANO DENTRO (PD)

Tel. 049 8974487 Fax 049 8975750

www.liceogalileogalilei.gov.it

✉ pdps11000p@istruzione.it pdps11000p@pec.istruzione.it
C.F. 92160330285 Cod. Ministeriale PDPS11000P

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE QUINTA SEZIONE V L

DOCENTE: PROF. Barcarolo Paola

Materia: Religione

Libro di testo in uso

A. FAMA'; T. CERA, *La strada con l'altro*, V.U., Marietti scuola, 2017.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Affrontare il rapporto tra verità religiosa, scientifica e filosofica per una migliore comprensione del sé e della vita. Contribuire a cogliere la grandezza dell'uomo non tanto nell'avere, ma nell'accoglienza del diverso e in una consapevole risposta al perché della vita. Essere coerenti tra convinzioni personali e comportamenti di vita, motivati nel confronto con i valori del cristianesimo, quelli di altre religioni e sistemi di significato presenti nella società.

Conoscenze

Il bisogno religioso dell'uomo e le dimensioni del fenomeno religioso nella storia. Il linguaggio specifico della disciplina. La persona umana fra le sfide del nostro tempo e le ricorrenti domande di senso. Il dialogo interreligioso. L'insegnamento della chiesa sulla vita, matrimonio e famiglia.

Competenze/abilità

Riflettere sugli impegni della chiesa per la pace, la giustizia, la solidarietà e l'ambiente. Analizzare i percorsi per l'ecumenismo e il dialogo tra le varie religioni. Individuare le scelte dei cristiani nelle relazioni affettive, nella famiglia e nella vita.

Saper comunicare cogliendo i vantaggi dei nuovi mezzi di comunicazione nella vita del credente. Saper dialogare e accogliere quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie.

Gli alunni della classe hanno partecipato al dialogo educativo con impegno e interesse generalmente buoni e in alcuni casi ottimi. Alcuni di loro hanno contribuito anche con rielaborazioni personali dei contenuti. Il comportamento è stato generalmente corretto e rispettoso delle regole scolastiche.

Metodologie adottate

Si è fatto riferimento all'esperienza degli alunni e sono state fornite informazioni per permettere collegamenti e creare reti di sapere. Oltre alla lezione frontale sono stati stimolati e sostenuti il

dialogo, il reciproco ascolto, le discussioni, i confronti con esperienze personali e di gruppo. E' stato importante alimentare una serena relazione con gli studenti, valorizzarli e sostenerli nella fiducia, nell'interesse e nella motivazione.

Strumenti di Lavoro

Oltre al testo in adozione sono stati utilizzati la Bibbia, documenti ecclesiastici, libri, fotocopie, articoli di giornali o di riviste e strumenti audiovisivi.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Lo studente è stato valutato in base al grado di partecipazione, di interesse, di disponibilità al lavoro, alla capacità di ricercare la dimensione religiosa e di usare un linguaggio appropriato con riferimento alle lezioni svolte in classe. Sono stati considerati, mediante quesiti posti dal docente, la capacità di dialogo, il coinvolgimento nelle attività proposte e svolte dall'insegnante, la rielaborazione dei contenuti, l'autonomia nella conversazione.

PROVE SCRITTE: per la disciplina della religione sono state applicate solo prove orali.

PROVE ORALI: tipologia e criteri di valutazione

Ogni alunno è stato interpellato durante le varie lezioni, ad esprimersi oralmente sulle tematiche svolte, con quesiti, esercizi e mappe dal libro, o attraverso stimoli al dialogo per eventuali approfondimenti personali e per sostenere il confronto con i compagni.

I criteri di valutazione, riferiti sopra, sono stati stabiliti in sede di Dipartimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Descrizione analitica del programma	Periodo di svolgimento (mese)	N° di ore
Unità didattiche - moduli - percorsi formativi		
Il ruolo della religione nel mondo contemporaneo. Fondamentalismi, laicismo.	ottobre	2
Le aperture nella chiesa con papa Francesco. Il papato di Benedetto XVI a confronto con quello di papa Francesco	novembre	4
L'amore tra uomo e donna. Il matrimonio. La famiglia	novembre- dicembre	3
Il presepe del terzo millennio	dicembre	1
Impegno per la pace. Il Magistero della chiesa. Dialogo tra le religioni	gennaio	2
Adozioni e dono. Il coraggio necessario per sostenere le persone nel realizzare la propria strada e credere in loro. L'onore da perseguire per diventare se stessi	gennaio-febbraio	3
Solidarietà e volontariato. Sfide della povertà. Nord-Sud del mondo	febbraio-marzo	2

Il mondo del lavoro. La questione sociale	marzo	1
Sfruttamento nel lavoro minorile	marzo	1
Chiesa e regimi totalitari	marzo	1
Una sfida di oggi: l'intelligenza artificiale	aprile	1
La speranza, virtù dimenticata	aprile	1
"Anche oggi il Getsemani non è muto", ri-lettura degli eventi bellici	aprile	1
Il messaggio del Risorto: "Pace a voi"	aprile	1
Saper individuare il lato positivo nelle situazioni della vita	maggio	2
Il concetto di "normalità" e quello di diversabilità. Valorizzare i talenti personali	maggio	2

Selvazzano Dentro 15 maggio 2022

Il Docente
Paola Barcariolo